

RECLAME LIBERO

El exitoso entrenador dio por terminada su segunda etapa en Boca. "Es lo más acertado para el bien del club", aseguró

Boca se quedó sin Bianchi

Por primera vez perdieron los dos equipos que vienen de la A. Ascendieron Argentinos Juniors y Huracán de Tres Arroyos

ARRIBA LOS DE ABAJO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 5 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5618 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8

Los integrantes del comedor Los Pibes de La Boca sufren una ola de intimidaciones desde que denunciaron que un delincuente apañado por la comisaría local había matado a su dirigente Martín Cisneros. Cómo era la relación del asesino con los policías Páginas/2/3

EL TEMOR DESPUES DEL DOLOR



Télam

DOCTRINA

"Bush no se presentó a las anteriores elecciones con la doctrina Bush y por eso fue elegido. Luego, con el 11 de septiembre, todo cambió. Si ahora lo reelegimos, estaremos apoyando su doctrina y me parece que tendremos que aceptar el odio dirigido en contra nuestra por haber elegido eso. Si lo desaprobamos, podremos recuperar el respeto del resto del mundo."
(Del multimillonario norteamericano George Soros al diario chileno La Tercera.*)*

El Gobierno asegura que todos los gobernadores están dispuestos a impulsar la aprobación de la ley de responsabilidad fiscal

La Rosada grita cartón lleno

Página/5

4
Agenda única, *por Eduardo Aliverti*

6
Mucha tela para cortar, *por Marcelo Zlotogwiazda*

OPINION

Por Washington Uranga

Desigualdad y seguridad

La seguridad es hoy un reclamo de toda la sociedad. Pero los discursos son diferentes. Desde las posiciones más conservadoras se esgrimen argumentos limítrofes con el totalitarismo para pedir la salvaguarda de los "derechos". Mientras tanto, los datos elaborados por los organismos internacionales, por las agencias del Estado y por los investigadores privados señalan de manera inequívoca que, desde hace treinta años, la Argentina es un país en franco retroceso respecto de la igualdad social. El ingreso se concentra cada vez en menos manos y se agranda la brecha entre ricos y pobres.

En estas tres décadas no sólo se ha empobrecido el país sino que hay mayor distancia entre los que menos tienen y los que más acumulan. Nadie puede negar que la seguridad de los ciudadanos es un derecho que el Estado debe garantizar. Sin embargo, los voceros más exultantes de los reclamos de seguridad en la Argentina de hoy suelen hacer un recorte arbitrario del tema, que sólo atiende a los derechos individuales y, de manera muy particular, al derecho de propiedad. Paradójicamente son las mismas voces –hay excepciones– que guardaron silencio cuando otros derechos humanos –en particular el derecho a la vida– fueron violados por regímenes autoritarios.

Varios de los que hoy apelan al "orden" no usaron el mismo argumento cuando se violó el orden social, llevando a tantos a la muerte por hambre o por asesinato. Pero, además, ¿por qué ciertos derechos tienen más valor que otros? ¿Por qué no se reclama con el mismo vigor, con la misma tenacidad y desde los mismos estrados, para que se combata una desigualdad social que agranda cada día la inequidad en la que vivimos? No se trata de justificar la inseguridad en la pobreza. En primer lugar porque no son ni principal ni únicamente los pobres los que generan inseguridad. Pero tampoco se puede reducir la inseguridad sólo a los aspectos que algunos quieren ver, sólo a la defensa de la propiedad privada o a garantizar la libre circulación. Para hablar de inseguridad hay que hablar de toda la inseguridad. Y la más radical y profunda de las inseguridades es la desigualdad social, que tiene su raíz en la inequidad, en la concentración del ingreso, en el egoísmo de quienes sólo piensan en sus propios réditos y beneficios.

En un estado de derecho, la seguridad social y la individual son igualmente importantes, no se oponen y ambas se basan en la equidad y en la defensa de la vida. La seguridad es un compromiso social conjunto de todos los actores, pero tiene que asentarse en una mirada integral, al margen de miradas reduccionistas que alimentan discursos oportunistas y reaccionarios.

El delincuente que mató a Cisneros había llegado a La Boca escapando de la furia de sus vecinos de la Isla Maciel, hartos de que la Bonaerense protegiera sus delitos. Ya en territorio porteño, Duarte consiguió que la Federal le otorgara su cobertura.

Gustavo Mujica



Calles de Dock Sud, donde Juan Carlos Duarte, detenido por el asesinato, empezó su carrera delictiva.
"Andaba en la droga, apañado por la comisaría", aseguran sus antiguos vecinos de la Isla Maciel.

El currículum del asesino incluye a la Bonaerense y a la Federal

Por Alejandra Dandan y Laura Vales

Juan Carlos Duarte llegó a La Boca hace ocho años, con una categoría que los vecinos descubrirían recién después de los primeros robos: la de refugiado. Apareció escapado de la Isla Maciel, donde se había ganado el repudio de la gente que, harta de que la policía lo protegiera, consiguió echarlo con el trámite de quemarle la casa. "Duarte siempre tuvo relación con la cana", dicen allí. "Andaba en la droga, apañado por la comisaría. Un día, después de una discusión, mató a un hombre. Le prendimos fuego la casa y se tuvo que ir."

La que habla es una de las mujeres de la isla. Como los otros testimonios reunidos en esta nota, pedirá que no se publique su verdadero nombre por temor a eventuales represalias. Tiene miedo de un hermano de Duarte, que comparte con él su fama de pesado, y a la policía. En la isla sostienen que el gordo Juan Carlos era "un buchón de la Comisaría 3ª de Avellaneda: un chorro que trabajaba para la cana".

Vivía con dos hermanas y la madre al costado de la vía que hace de frontera con Dock Sud. El lugar es territorio controlado por la Bonaerense (*ver recuadro*). Una vecina del docke que cursó la escuela primaria con una de las hermanas cuenta que "Duarte donde estaba hacía lo que quería porque históricamente trabajó con la cana".

Su grupo era conocido como "la banda de los colchones". Era especialmente odiado por robar en la misma zona. El barrio se lo cobró caro. "Estaban en mi cuadra", relata la primera de las mujeres. "Un día le metió tal cantidad de balas a uno, que lo dejó en el hospital, aunque el asunto quedó en la nada. Pero cuando los Duarte mataron a ese hombre se armó un revuelo total. Los corrieron del barrio: les quemaron la casa."

El prontuario del principal sospechoso por el crimen de Martín "El Oso" Cisneros registra una causa por drogas abierta en el 2001 y una denuncia reciente por robo. Según los datos del Ministerio de Justicia, la investigación vinculada al tráfico de drogas estuvo en manos del fiscal federal Gerardo Di Massi. "El expediente reunió fotos, direcciones, lugares donde se podían hacer allanamientos, pero finalmente no pasó nada, nunca lo buscaron", dijo a **Página/12** un colaborador del ministro Gustavo Beliz. Los dirigentes de la Federación de Tierra y Vivienda señalan que además tenía un pedido de captura desde hacía tres años.

Ese es uno de los elementos para dar cuenta de su impunidad. El otro es el robo a la casa de Olavarría 275, donde fue asesinado el Oso Cisneros. El asalto ocurrió el 31 de enero de este año, cuando vivía allí Lucas Yáñez, también integrante del comedor Los Pibes. Los ladrones se llevaron del lugar, además de electrodomésticos y dinero, documentos del comedor Los Pibes. La gente de la cuadra denunció a Duarte como autor del robo.

> **Buchón:** ***En la isla sostienen que el gordo Juan Carlos era "un buchón de la Comisaría 3ª de Avellaneda: un chorro que trabajaba para la cana".***

Según consta en la denuncia judicial, "los vecinos llamaron en reiteradas oportunidades al Comando Radioeléctrico, solicitando su intervención, cosa que no sucedió durante el largo rato que les llevó a los delincuentes realizar su tarea".

El robo de los papeles, planillas sin ningún valor económico, hizo sospechar a los integrantes del comedor una intencionalidad política detrás del episodio. Yáñez lo denunció en esos términos ya en aquel momento: "Quiero destacar que desde hace varios meses era notorio que en la esquina de Olavarría y Necochea (a 30 metros de mi casa) se había montado un puesto de consigna de la Policía Federal Argentina, durante las 24 horas. Como resulta obvio, el día en que sucedieron estos acontecimientos ese puesto fue levantado, lo que vulgarmente se dice 'liberar la zona' para que los delincuentes operen libremente. Como miembro activo (de la FTV) me queda suponer que algún miembro de la fuerza pública, conociendo toda esta realidad, haya decidido utilizar al sujeto marginal para realizar el trabajo sucio con el objeto de retraer el trabajo social de estas organizaciones".

Los militantes del comedor Los Pibes comprobarían por sí mismos hasta qué punto llegara el respaldo de la Federal al acusado. Al día siguiente del robo, escracharon la casa de Duarte. En la puerta se encontraron con siete patrulleros custodiando su vivienda. Luego hubo amenazas contra los manifestantes. A raíz de ellas, una de las familias que concurren al comedor se tuvo que mudar.

Tras el escrache, Duarte desapareció de la zona. Se refugió en la villa de Flores donde lo detuvieron tras el asesinato. Volvió a principios de junio.

En La Boca, los vecinos dicen que Duarte ostentaba sus armas. "No le conocimos trabajo. Se paseaba por la cuadra de Olavarría enfierrado y en la esquina se ponía a hablar con los consignas de la Federal", cuenta uno de los concurrentes al comedor. "Nosotros no lo denunciamos a la comisaría porque tiene protección policial."

> **Armas:** ***"No le conocimos trabajo. Se paseaba por Olavarría enfierrado y en la esquina se ponía a hablar con los consignas de la Federal", cuenta uno de los vecinos.***

Había vuelto entonado, amenazando con que "ahora llegué para quedarme" y los dirigentes de la Federación de Tierra y Vivienda le llevaron la denuncia al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Según explican en el Gobierno, la División Asuntos Internos de la Policía Federal intervino para seguir las irregularidades cometidas por la Comisaría 24ª. La seccional tenía 3 denuncias que estaban siendo investigadas, entre ellas la relacionada con Juan Carlos Duarte.

En la comisaría decían que la cuadra de Olavarría al 200 estaba entre sus objetivos por su nivel de peligrosidad. A una cuadra de la casa del Oso funcionaba, hasta una semana antes del crimen, un merendero del Movimiento Territorial de Liberación y vivían cinco familias. El lugar había sido desalojado y los del MTL se quedaron en la vereda. Había constantemente presencia policial y un patrullero instalado en la esquina. Fueron los desalojados quienes contaron que en el momento de los disparos el consigna salió corriendo, se metió en el patrullero y desapareció.

Educándose en Dock Sud

La Isla Maciel es territorio de la Policía Bonaerense. El 12 de septiembre del 2001, dos efectivos que después participarían de la masacre de Avellaneda (el oficial Eduardo Paggi y el cabo Lorenzo Colman) fusilaron allí a dos pibes chorros. Los policías actuaron apoyados por el Comando de Patrullas de Avellaneda, incluido el comisario inspector Mario Mijin. El caso fue denunciado por la revista *TXT* en abril del año pasado, que los investigó como parte de los fusilamientos del distrito judicial de Lomas de Zamora. Duarte, con un pedido de captura en esos tribunales pero nunca detenido, es identificado en la isla como buchón de los bonaerenses. Los testimonios lo vinculan con la Comisaría 3ª de Dock Sud, que participó de la represión en el Puente Pueyrredón enviando refuerzos. Duarte se había ido del lugar hace ocho años y no está claro si conservó sus lazos con la Bonaerense. De lo que no hay dudas es de que una vez del otro lado del Riachuelo consiguió meterse bajo el paraguas de la Federal.

INTIMIDACIONES A LOS INTEGRANTES DEL COMEDOR DEL PIQUETERO ASESINADO

Un fantasma recorre La Boca

Por Martín Piqué

Los miembros del comedor que denunciaron que a Martín Cisneros lo había matado un protegido de la comisaría local sufren desde entonces una ola de amenazas. Ya identificaron dos autos que usualmente utiliza la policía en las maniobras.



Bernardino Avila

El comedor Los Pibes pertenece a la Federación Tierra y Vivienda dirigida por Luis D'Elía.
Antes de la masiva marcha de repudio por el asesinato realizada el viernes, se intentó aterrorizar a los vecinos.

Un automóvil ocupado, que usualmente utilizan en la Comisaría 24ª, permanece varias horas frente a la casa de la coordinadora del comedor Copitos, de la Federación Tierra y Vivienda (FTV). Una camioneta azul de la guardia de Infantería recorre La Boca a 15 kilómetros por hora con las puertas de atrás abiertas. Un agente que cuando se cruza con un joven que participó en la ocupación de la comisaría lo desafía con un grito: "¿Así que vos sos piquetero? ¿Te la bancás?". Y otro policía que le pregunta a un vecino que estuvo en el incidente ante la seccional: "¿Qué hacés borrachito, no vas más a la comisaría?". La lista de episodios es sólo una muestra del cerco de intimidaciones que se levantó alrededor de los piqueteros del comedor Los Pibes y otras organizaciones afines, desde que el viernes 25 de junio sufrieron el asesinato de su dirigente Martín Cisneros a manos de un delincuente apañado por la comisaría del barrio.

El primer episodio extraño lo vivió la coordinadora del comedor Copitos, en Necochea al 700. Un auto civil que pertenece a la brigada de calle de la Seccional 24ª permaneció toda la noche frente a la casa de la dirigente. Se trata de un Renault 19 de color bordó, con matrícula AUE 355. Ese mismo coche fue utilizado en la fatídica noche del 25 de junio, la noche en que mataron a Martín "Oso" Cisneros y sus compañeros entraron a la comisaría de La Boca. Aquella madrugada, un agente de la Federal llevó en ese auto a un miembro del comedor Los Pibes hasta la casa en la que estaba viviendo Cisneros, en Olavarría 284. Fueron a buscar el DNI del piquetero porque había que entregárselo al Registro de las Personas para que registrara la defunción. Según los miembros de la FTV, ese coche solía estar estacionado ante la repartición de la Federal.

En la FTV dicen que ese mismo Renault 19 es el que se estacionó el jueves al mediodía ante uno de sus comedores. Pero también mencionan otros hechos de "intimidación" dirigidos a los compañeros de Cisneros. Uno de esos episodios lo sufrió un desocupado que caminaba solo por La Boca. Desde una camioneta azul de la policía, con el número de móvil 395 y la patente EBO 195, le gritaron: "Ah, ¿vos sos piquetero? ¿Tenés aguante?". Otro integrante del comedor dijo que fue increpado por otro efectivo. "¿Ya no venís más a la comisaría?", le preguntaron. Pero además los desocupados dicen que a algunos de ellos les tocaron el timbre en sus domicilios para citarlos a declarar cuando todavía no hay ningún juez interviniendo en el caso. La investigación por el incidente en la comisaría quedó vacante luego de que se excusara el juez Norberto Oyarbide.

"La policía está provocando a la gente del comedor", resume una mujer tras escuchar varias comentarios preocupados de sus compañeros. En la sede de la asociación Los Pibes, en Lamadrid al 1000, se ven rostros muy serios. Nadie oculta que hay inquietud y temor por el panorama que se abre para quienes viven en La Boca. Un ejemplo es el rumor que recorrió el barrio el viernes a la noche: se decía que iba a haber un allanamiento al día siguiente. Finalmente no pasó nada. Pero el clima en la zona recuerda aquella canción de Rubén Blades, *Te están buscando*. El jueves pasado, un día antes de que se realizara el masivo acto por el esclarecimiento del asesinato, algunos comerciantes se acercaron al comedor para preguntar si era cierto que iba a haber saqueos en el barrio. Los militantes de la FTV pasaron por los negocios de la calle Olavarría –el centro comercial de La Boca– para advertir que eso no era verdad.

Rumores y antecedentes

El comedor Los Pibes tiene ocho años de existencia formal en el barrio –se fundó el 25 de mayo de 1996– aunque sus organizadores viven en La Boca desde un par de años antes. Más precisamente, desde el desalojo de las Bodegas Giol, donde Angel "Lito" Borello era uno de los líderes barriales. Borello conoció al Oso Cisneros en aquella época, cuando ambos aún militaban en la Federación Juvenil Comunista (FJC) del PC. Allí fueron compañeros de Luis Bordón, a quien años después la policía le mataría a su hijo Sebastián en un viaje de egresados por Mendoza. Con casi diez años de existencia en La Boca, el comedor es muy conocido por los vecinos y comerciantes de la zona.

Ese conocimiento generó una relación de bastante confianza con los dueños de algunos negocios y hasta con algunas líneas de colectivo que tienen cabecera en Vuelta de Rocha. Una de estas empresas de transporte, por ejemplo, les informó que el miércoles había pasado la policía informándoles que los piqueteros pretendían tomar por la fuerza las terminales de colectivos. Inquietos, algunos empresarios se acercaron a la gente de la FTV para comprobar si eso era posible. La respuesta tranquilizó a los propietarios de algunas líneas de colectivo, pero el tema dejó muy preocupados a los desocupados. Luego se enteraron de que la misma versión de robos y saqueos había llegado a la pizzería La Farola, en Almirante Brown y Benito Pérez Galdós. "La campaña la hicieron entre Radio 10 y los policías de la 24ª", se quejan las familias del comedor.

El temor llegó hasta los directivos del colegio San Juan Evangelista, uno de los institutos privados más caros de una zona empobrecida, que evaluaron cerrar las puertas y no dar clase. "Tuvimos que salir a desmentir todo. Con un grupo con pecheras del comedor Los Pibes recorrimos toda Olavarría. Y otro fue por (Almirante) Brown hasta el Bajo, hasta Parque Lezama, para hablar con los comerciantes. Y en La Farola metimos dos personas en los baños para que la gente que quería usarlos pudiera hacerlo ordenadamente", cuenta Luciano, uno de los miembros de la FTV Capital. La dedicación que pusieron en evitar cualquier incidente respondía principalmente a la complejidad de la marcha –convocaba a sectores muy distanciados– pero también a la campaña de "demonización de la derecha y algunos medios de comunicación".

LA MAYORIA NO CREE QUE LOS PIQUETEROS ASUSTEN AFUERA

La inquietud es de entrecasa

El 73 por ciento de los argentinos no cree que los piqueteros estén despertando inquietud en el resto del mundo. Así lo registró una encuesta de la consultora Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM), que midió el impacto de las declaraciones del subsecretario norteamericano Roger Noriega sobre una supuesta preocupación del gobierno de Estados Unidos por las protestas en la Argentina. *La Nación* y *Clarín* dieron gran cobertura a esos dichos (que habían sido pronunciados en *off*), presentándolos como la posición oficial de la administración Bush. El trabajo de la consultora muestra que la sociedad sacó sus propias conclusiones, a contramano del despliegue mediático.

El sondeo de Enrique Zuleta Puceiro hizo la siguiente pregunta: "Algunos sostienen que el tema de los piqueteros está despertando mucha inquietud en el resto del mundo, especialmente en los países desarrollados. ¿En qué medida está de acuerdo con esa idea?". El 43,1 por ciento contestó "Nada de acuerdo" y otro 30,2 dijo "poco de acuerdo". Sólo el 17,2 por ciento se mostró "de acuerdo" y un 8,2 "muy de acuerdo".

La mayoría (32,1%) respaldó la respuesta del gobierno a Noriega, o dijo que debió haber sido aún más duro (21,9%). El 20,8 contestó que el Ejecutivo sobreactuó y no debió haber reaccionado como lo hizo.

La consultora registró, por otra parte, que la cantidad de personas que cree que las protestas piqueteras implican riesgos para el sistema democrático ha disminuido. La tendencia es interesante de seguir: en julio del 2001, seis meses antes de la caída de Fernando de la Rúa, el 67,2 por ciento veía a los piqueteros como un peligro para la democracia. En enero del 2003, cuando Carlos Menem y Néstor Kirchner competían por la presidencia y la protesta social era fuerte, sólo 42,8 por ciento de los consultados decía que los piquetes eran negativos para la democracia. Pero en septiembre del 2003, después de la sucesión de elecciones que recompusieron el orden institucional (la última, el 14 de septiembre), hubo un pico de rechazo: el 86,6 opinó que eran una amenaza para la democracia. A partir de allí, la tendencia volvió a bajar hasta los números actuales: el 50,2 cree que sí y el 41,2 por ciento piensa que no son un peligro.

El trabajo midió, finalmente, la repercusión del viaje a China del Presidente. El 43,5 por ciento de la gente dijo que tuvo "mucha importancia" para el futuro económico del país y otro 41,2 adjudicó "alguna" importancia a la gira. El 78,6 por ciento consideró que el momento del viaje fue el oportuno. La muestra se basó en 1100 entrevistas directas en todo el territorio nacional, realizadas entre el 29 de junio y el 2 de julio.

Los riesgos de los cortes

¿Cree usted que la protesta piquetera implica riesgos para el sistema democrático?

	Jul. 2001	Ene. 2003	Sep. 2003	Nov. 2003	Feb. 2004	Jun. 2004	Jul. 2004
Sí	67,2	42,8	87,6	61,2	56,3	56,9	50,2
No	24,1	37,8	10,6	33,2	37,0	36,6	41,2
A veces	5,2	16,3	0,2	4.2	1,4	4,9	5,1
Ns/Nc	3,4	3,1	1,6	1,5	3,7	1,7	3,5

Fuente: OPSM.

La mirada de los otros

Algunos sostienen que el tema de los piqueteros está despertando mucha inquietud en el resto del mundo, especialmente en los países desarrollados. ¿En qué medida está de acuerdo con esa idea?

	Total
Muy de acuerdo	8,2
De acuerdo	17,2
Poco de acuerdo	30,2
Nada de acuerdo	43,1
Ns/Nc	1,3

Fuente: OPSM.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La agenda única

¿Qué amenazas tan terribles o qué objetivo tan preciso encuentra o persigue la derecha como para haber desatado esta campaña sucia de instalación temática de la violencia, comandada desde los grandes medios de comunicación pero obviamente sustentada por los intereses de las corporaciones económicas a que responden?

El propio Kirchner se ha preocupado en destacar que no es un líder izquierdista, que su objetivo principal es la reconstrucción de un capitalismo "serio" y que debe prestársele más atención a lo que hace que a lo que dice. En efecto, se abona puntualmente a los organismos multilaterales de crédito, las tarifas de servicios públicos se van reacomodando según las exigencias corporativas, el superávit fiscal tiene la prioridad de atender las acreencias de la deuda pública y así sucesivamente. No hay tampoco programa alguno que afecte la canallesca distribución del ingreso. Y como si fuera poco hay una inexistencia total de oposición política orgánica, que dispute al menos espacios de poder no ya desde opciones de izquierda –ni siquiera visualizables a mediano plazo– sino a partir de meros posicionamientos "progres". ¿Qué diablos es entonces lo que despierta esta fijación del "caos" y la "anarquía" como única agenda mediática?

Una de las hipótesis: buscan que el Gobierno reprima ahora, cuando todavía conserva altos índices de popularidad y el humor de la clase media quedaría en sintonía con, digámoslo brutalmente, un toque de sangre y fuego. Según ese razonamiento, nada descartable, la propia derecha advierte que las tensiones sociales se agudizarán de manera inevitable como producto, precisamente, de la permanencia del modelo neoliberal. Y que cuando eso suceda podría ser tarde para hallar el colchón de apoyo popular que necesita la represión. En línea con ese razonamiento está también la conjetura de que se impone consolidar como irreversible la marginación de la mitad de los argentinos relegándolos, por vía represiva y de construcción simbólica de "peligro latente", a un estado de paisaje habitual pero inmodificable. Dicho de otra manera, lograr la aceptación de las clases medias en torno de que la latinoamericanización de la Argentina llegó para quedarse.

También se pueden encontrar explicaciones menos abarcadoras, que no por eso serían menos certeras. Que el Gobierno está recibiendo la factura por haberse metido muy duro con ciertos emblemas demasiado caros al ideario de la derecha. Que no deja de ser un oficialismo poco confiable para un establishment acostumbrado a andar sin que se le cuestione nada. O que simplemente se trata de que ni ésta ni ninguna derecha del orbe puede dejar pasar así como así la ocupación de una comisaría, ni la crítica creciente contra sus fuerzas de seguridad, ni una purga tras otra de las cúpulas policiales (aunque respecto de casos como éstos convendría prevenir que se actúa contra las camarillas de un sistema político putrefacto, y no sobre los monumentales negociados de los grupos económicos).

Lo que quiera que sea, empero, es o puede ser porque hay un conjunto social receptivo a estas reacciones facilistas y autoritarias. Los medios de comunicación no inventan la realidad sino que acompañan lo real manipulándolo de acuerdo con sus intereses. Exageran de manera burda, es cierto. No tienen empacho en afectar la mínima seriedad profesional, es cierto. Y también es cierto que hay una buena cuota de actores sociales, sobre todo desde diciembre del 2001, frente a los que no es tan fácil la venta de pescado podrido. Hoy no se puede salir a los tiros así nomás, porque algunos luchadores imprescindibles han logrado que no haya espacio ni político ni social para hacerlo. Es la resistencia, que no es poco. Pero el dichoso enano fascista sigue haciendo de las suyas no sólo entre la clase media sino también en vastos sectores populares, que anteponen la estabilización de la decadencia a toda otra consideración. Se insiste en que estas cosas suceden porque no hay un bloque social y político articulado que represente las necesidades de las mayorías. Lo único que hay es lucha suelta. Ahora bien: qué difícil es la construcción de esa herramienta cuando es desde la propia sociedad donde surgen dudas en torno de su auténtica vocación de cambio.

Como en tantas otras situaciones, frente a este despliegue impresionante vehiculizado por los medios para ubicar al enemigo en el campo popular, al momento de encontrar una respuesta debemos echar una mirada sobre nosotros mismos.

Gustavo Mujica



Sandra Cartasso



Eduardo Camaño concentra las iras de los diputados kirchneristas con sus decisiones.
Lo acusan de promover acciones que dejan mal parados a los legisladores más cercanos al Presidente.

La pelea de fondo genera peleítas en el Congreso

Kirchneristas y duhaldistas cruzan operaciones y sospechas en las dos cámaras del Congreso. Cómo pueden afectar la salida de las leyes reclamadas por el Poder Ejecutivo.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

"El Presidente está enojado con todos, con (Eduardo) Duhalde. Ah... y con (Luis) D'Elía también." La frase la pronunció uno de los senadores más kirchneristas de la Cámara alta y deja en claro que la famosa tregua que los bonaerenses intentan darle a la disputa entre Néstor Kirchner y el ex presidente está por ahora lejos de concretarse.

Según afirman los K del Senado, que a diferencia de los kirchneristas de Diputados no son paladar negro sino más bien recién llegados al proyecto del Presidente, el malestar presidencial se debe a que "la distancia hizo parecer más importante el conflicto de lo que realmente es". Lo que en realidad es serio para los legisladores del Senado es la suerte de la Ley de Responsabilidad Fiscal, una de las exigencias del FMI, y del pliego de Carmen Argibay para la Corte Suprema. Aseguran que para que estas dos iniciativas se aprueben tendrá que aparecer la mano de Kirchner. "Lo que sucede es que en público muchos legisladores nuestros dicen una cosa y en privado cambian completamente", se quejó un senador K y agrega: "Es preciso que la Rosada hable con los gobernadores que se dicen kirchneristas" para que de una vez por todas abandonen las idas y vueltas. Una idea que el Gobierno ya puso en funcionamiento (*ver página 5*). "En el tema Argibay ya contamos con las firmas para el dictamen, el problema es que todavía no tenemos los votos y los que nos faltan son los nuestros", indicó uno de los senadores que llevan adelante la negociación.

Por si esto fuera poco, también aseguran que las frases que puedan surgir de los despachos de la Rosada, ahora que Kirchner regresó de su viaje por China, influirán en la unidad que el bloque de senadores todavía exhibe. Los kirchneristas están a la defensiva cuando se trata de esperar definiciones desde la Casa de Gobierno. "Hay que rezar para que las definiciones no sean explosivas", confió a este diario un senador oficialista.

La puja en Diputados

Los legisladores kirchneristas reconocen que si bien tienen una buena cantidad de votos, lo que les falta todavía es voz. No sólo en el recinto, donde se nota, sino sobre todo en las comisiones y fundamentalmente en la mesa de conducción de la bancada. La última expresión sucedió durante la última sesión de Diputados, cuando se rechazaron los pedidos de interpelación a los ministros Alberto Fernández y Gustavo Beliz. Ante la ausencia del jefe de la bancada, le correspondía al kirchnerista Julio Gutiérrez, en su condición de vicepresidente primero del bloque, cerrar los discursos. Sin embargo, Eduardo Camaño lo ignoró y le dio la palabra a Graciela Camaño. Si bien la esposa de Luis Barrionuevo tuvo un discurso que todos consideraron correcto, el gesto resultó lo importante, ya que a nadie escapa que la legisladora no parece demasiado cercana al Presidente. Gutiérrez habló recién después, cuando la señal ya se había producido.

La bronca desatada por el incidente no pudo ser disimulada entre los legisladores K. Sobre todo cuando escuchan a sus colegas del duhaldismo decir que es necesario bajar los decibeles. Mientras tanto, el bonaerense Domingo Vitali sigue impulsando un proyecto de desagravio a Duhalde similar al que votó la semana pasada el Senado. Ante ello, los diputados K ya anunciaron, *off the record*, que no dejarán sin respuesta la potencial agresión.

Según trascendió, la contraofensiva K en la Cámara baja la producirá el presidente de la comisión de Derechos Humanos, Hugo Perié, quien solicitará al Ejecutivo la apertura de los archivos de la SIDE relacionados con el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. La medida –largamente reclamada para acelerar el esclarecimiento de los crímenes– afecta a Juan José Alvarez, Alfredo Atanasof y Oscar Rodríguez, tres de los integrantes del bloque del PJ queel 26 de junio de 2002 eran funcionarios del gobierno de Duhalde y que tuvieron directa relación con la represión de aquel día.

Tal vez por ello es que uno de los máximos referentes del duhaldismo en Diputados anunció que es probable que la iniciativa de Vitale no prospere. De todas formas, reconoció que el malestar permanece, pero no sólo por la disputa que llevan adelante los referentes nacionales sino más bien porque no hay actividad parlamentaria. "Nuestros legisladores traen proyectos que no avanzan porque el Ejecutivo lo resuelve todo con decretos de necesidad y urgencia. Así no hay posibilidad de imprimirle energía a la tarea parlamentaria", se quejó el duhaldista.

"No es cierto. Todo eso es mentira", retrucó un diputado K cuando le repitieron las frases de su compañero de bloque. Asegura este legislador que integra la coordinación del sub-bloque kirchnerista que si no hay actividad en la cámara "es porque los duhaldistas no quieren". Y a renglón seguido enumera: "Ellos controlan la cámara, el bloque, las comisiones y la administración del cuerpo. Si los proyectos no llegan al recinto no es porque haya un decreto presidencial sino porque ellos impiden que prosperen".

Lo único que puede frenar la respuesta kirchnerista es una contraorden que provenga de la Rosada. Hasta el momento, nada de eso ocurrió.

EL GOBIERNO DICE QUE SALE LA RESPONSABILIDAD FISCAL

Nadie saca los pies de la foto

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló ayer con los gobernadores y asegura que todos prometieron apoyar en el Congreso la aprobación de ley de responsabilidad fiscal.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno asegura que ya cuenta con el aval de todos los gobernadores –hasta de los más lejanos– para la aprobación de la ley de responsabilidad fiscal tal cual se envió al Congreso, uno de los compromisos asumidos con el FMI para la nueva revisión del acuerdo. La iniciativa tiene algún foco de resistencia entre senadores del interior que colaron cambios en el proyecto de dictamen. Pero ahora, con la venia de los gobernadores en el bolsillo, el jefe del bloque del PJ, Miguel Angel Pichetto, ya recibió la instrucción de volver al proyecto original y alinear a los senadores oficialistas.

"Estuve haciendo un sondeo con todos los gobernadores y ellos me aseguraron que en lo esencial están de acuerdo con la ley y que van a hablar con sus senadores", explicó ayer a **Página/12** el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Buena parte de ellos ya habían sido sondeados por el presidente Néstor Kirchner durante su viaje a China. A bordo del Tango los gobernadores no sólo se mostraron conformes con la ley de responsabilidad fiscal sino que, en el caso de los justicialistas, también le prometieron al Presidente su apoyo como conductor del peronismo (*ver aparte*).

Esa pelea corre por otro carril pero para resolverla el Gobierno también necesita del voto de quienes se sabe que tienen diferencias. Junto a Kirchner viajaron mandatarios amigos como el santacruceño Sergio Acevedo, el jujeño Eduardo Fellner y el sanjuanino José Luis Gioja, de apoyo cantado. En cambio, en el caso de Felipe Solá y el santafesino Jorge Obeid, de una relación oscilante con el Ejecutivo, su alineamiento es más meritorio. En tanto que el aval del cordobés José Manuel de la Sota y el radical mendocino Julio Cobos, directamente es un logro.

Ellos ya le habían adelantado su consentimiento a la ley al Presidente y se lo reiteraron al jefe de Gabinete. "Hasta Rodríguez Saá dijo que sí", decían en gobierno. Los gobernadores más cercanos recibieron la instrucción de salir a dar su aval. "No hay ninguna razón para postergar el tratamiento de esta ley, salvo que se quiera volver al festival de gasto y endeudamiento de los noventa", dijo el tucumano José Alperovich.

El radical Cobos, incluso, le contó a Fernández que con su consentimiento no le estaba dando ninguna primicia porque ya había hecho declaraciones a favor del proyecto en un canal de Mendoza. El jefe de Gabinete entonces le preguntó por las declaraciones del senador mendocino Ernesto Sanz, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto, quien consideró el proyecto "irresponsable" porque obligaba a las provincias a restringir sus gastos cuando no hay nueva ley de coparticipación. "No sé por qué dijo eso", respondió Cobos y prometió hablar con sus legisladores.

Justamente, la ley de responsabilidad fiscal es la respuesta que ingenió Roberto Lavagna para dejar tranquilo al FMI a cambio de la coparticipación. Lavagna convenció al Fondo de que si se modificaba la coparticipación la Nación iba a tener que ceder recursos a las provincias y se haría imposible cumplir con las metas de superávit. En su lugar, surgió este nuevo proyecto por el cual las provincias no pueden gastar más allá de sus ingresos. Uno de los puntos de discordia es que el proyecto enviado por el Gobierno exige que los déficit provinciales no superen el 15 por ciento del PBI. Los senadores que se oponen sostienen que esa medida obligaría a los distritos más endeudados a ajustarse el cinturón. Como las deudas de esas provincias son en gran parte con la Nación, exigían como condición que Economía accediera a refinanciar esos pasivos.

"No vamos a aceptar que los senadores impongan un mecanismo extorsivo", respondían en Gobierno. Con todo, aclaraban que la refinanciación se caía de madura si se tenía en cuenta que, por ejemplo, Buenos Aires sola le debe a la Nación 2100 millones de pesos, por lo que nunca lograría llevar sus números a los requerimientos de la ley sin ayuda. En total, la deuda de las provincias con el gobierno central supera los 5 mil millones.Otro punto de resistencia tiene que ver con la organización del Consejo Federal, donde la Nación cuenta con voto calificado para la toma de decisiones. "No se puede perder ese voto, si no corremos el riesgo de que se forme una confederación de provincias y nos aprueben todo en contra", explicaban en la Rosada.

El Fondo está en pleno análisis de la revisión de metas por lo que los tiempos para la aprobación del proyecto apremian. El Gobierno imaginaba que el Senado daría la media sanción el miércoles pero los cambios introducidos en el dictamen de comisión y la contraorden que recibió Pichetto casi seguro llevarán a retrasar el operativo una semana.

En Diputados, el trámite aparenta más sencillo. En principio, el jefe de la bancada del PJ, José María Díaz Bancalari, le prometió a Kirchner que hará lo posible por evitar cualquier conflicto cuestión que el Fondo tenga su gesto de buena voluntad a tiempo.

Télam



El presidente Kirchner se encargó de hablar con los gobernadores que lo acompañaron a China.
Según el Gobierno, todos le prometieron apoyar la ley de responsabilidad fiscal en el Congreso.

ANIBAL FERNANDEZ RECLAMO QUE EL PJ SE ENCOLUMNE

El tiempo de la conducción K

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se convirtió ayer en el primer integrante del gabinete en salir a reclamar públicamente que el PJ se encolumne detrás del presidente Néstor Kirchner. "Es el jefe del peronismo", subrayó Fernández. De esta forma, el jefe de la cartera política confirmó la estrategia que el Presidente ideó durante su viaje a China –revelada ayer por *Página/12*–, que consiste en transparentar la pelea por la conducción del justicialismo, sumando el apoyo de los gobernadores y quitando del centro a Eduardo Duhalde.

"En el peronismo, después de Perón, lo que se hace es acompañar a quien está al frente del Poder Ejecutivo Nacional, al presidente de la Nación. El jefe del peronismo es el presidente de la Nación, los peronistas se encolumnan todos detrás del Ejecutivo", remarcó Fernández.

La respuesta, vale aclarar, era a una pregunta acerca de si Duhalde ocupaba hoy el lugar de "líder espiritual" dentro del PJ. "No hay líder espiritual", puntualizó. No obstante, Aníbal Fernández –un duhaldista de origen al fin– ubicó al ex presidente como uno de los tres dirigentes más importantes del justicialismo en este momento, hablando "en términos políticos".

La aparición de ayer del ministro del Interior se enmarca en la estrategia presidencial de, ya de vuelta del periplo chino, ir por el liderazgo único del justicialismo. La teoría que sostienen en la Rosada es que, históricamente, el PJ no aceptó conducciones bicéfalas y que sus dirigentes acostumbran responder en forma vertical a un jefe fuerte.

El único dirigente que podría poner obstáculos a esa aspiración presidencial sería Duhalde, sobre todo por el poder de fuego que le permite el manejo del PJ bonaerense y su numeroso bloque de diputados. La forma de enfrentar ese peligro será, al decir de allegados al Presidente, sacar a Duhalde de la agenda. Es decir, no reunirse más con él y, en lo posible, que no sea Kirchner sino sus funcionarios quienes salgan a responderle. En esa estrategia, por ejemplo, no habría lugar para un encuentro de conciliación en las próximas horas, tal como –dicen también cerca del Presidente– Duhalde viene proponiendo a través de sus contactos en el Gobierno.

Con respecto al aparato provincial, el Presidente quiere revertir esa situación caminando él mismo la provincia, dado el handicap que le otorgan los altos índices de popularidad que marcan las encuestas. La convicción de los allegados al Presidente es que quien consiga manejar el conurbano tiene la llave del manejo del peronismo, por lo que no quieren dejar rincón del GBA sin visitar. Kirchner llevará en su recorrido una agenda propia que incluirá seguridad, obra pública y vivienda.

Encuentro kirchnerista

El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, sostuvo que la política debe "volver a generar la voluntad participativa de la gente". El funcionario participó del IV Encuentro de Nacional de la Militancia, que se realizó ayer en el club Banade de Martínez bajo el lema "Por un país en serio". El encuentro organizado por el kirchnerismo reunió a militantes peronistas con independientes. El vicecanciller Jorge Taiana, el dirigente Juan Carlos Dante Gullo, el sindicalista Julio Piumato, el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, y Carlos Gdansky, de la UOM de La Matanza, fueron algunos de los participantes. El próximo Encuentro Nacional de la Militancia se realizará el 7 de agosto, según se informó.

Cena de camaradería

El Presidente encabezará hoy la tradicional cena de camaradería de las Fuerzas Armadas en conmemoración del 188º aniversario de la declaración de la Independencia. Néstor Kirchner asistirá al Edificio Libertador acompañado por el ministro de Defensa, José Pampuro, y será el único orador de la cena en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Entre otros temas, el Presidente analizará con los militares el envío a Haití de un contingente integrado por efectivos del Ejército y de la infantería de Marina.

Locro socialista

Unas 7 mil personas participaron ayer en Rosario del tradicional "Locro popular del socialismo", que tuvo como consigna "La unidad nos hace libres e independientes", en conmemoración del aniversario de la Independencia y de la creación del PS. El acto se hizo en el Mercado de Concentración de Fisherton, donde los militantes escucharon al intendente, Miguel Lifschitz, quien dijo que "la premisa del socialismo consiste en colocar a la persona humana como eje". El ex intendente Hermes Binner anunció que mañana el presidente Néstor Kirchner estará de visita en Rosario.

Procurador a fondo

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, prometió que irá "al fondo de la cuestión" cuando en poco tiempo le toque resolver si fue válida la anulación parlamentaria de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que derivó en la reapertura de "megacausas" por violaciones a los derechos humanos en la última dictadura. A una semana de su llegada al cargo, Righi también informó que tiene en carpeta otros proyectos, como establecer un fiscal fijo por barrio cada dos años, fortalecer la unidad antisecuestros y crear otra dedicada a investigar el atentado a la AMIA.

Gustavo Mujica



EMPRESARIOS TEXTILES TEMEN UNA AVALANCHA DE IMPORTACIONES

Mucha tela para cortar

Por Marcelo Zlotogwiazda

El peligro que más asusta a los empresarios textiles argentinos tiene ubicación precisa tanto en el mapamundi como en el calendario. Si antes del 1º de enero del año que viene no se firma algún nuevo acuerdo internacional que limite el libre comercio de productos, lo más probable es que una avalancha procedente de China, India, Pakistán y otros países asiáticos inunde el mundo, provocando una deflación de precios e hiriendo de gravedad a industrias que compiten con más desventajas como la argentina.

Justo en momentos en que, devaluación mediante, la industria local está logrando recuperar aunque sea una parte de lo mucho que perdió durante la convertibilidad, la caducidad a fin de año del Acuerdo de Textiles y Vestimenta (ATV) pone en jaque a todo el sector. El ATV que se firmó en 1994 en el marco de la Ronda Uruguay del GATT (hoy Organización Mundial del Comercio) dio lugar a que los mercados más importantes del mundo (Estados Unidos, Canadá y Europa) establecieran cuotas al ingreso de productos importados, con el objetivo de proteger sus economías de la agresividad que los países asiáticos alimentaban básicamente a fuerza de mano de obra muy barata. Si bien la Argentina no impuso cuotas a la importación (salvo un par de casos excepcionales y transitorios), el ordenamiento a nivel mundial que implicaba el acuerdo evitó que los precios internacionales se desplomaran.

De todas maneras, la industria local igualmente sufrió una hecatombe, pero no como consecuencia de un desorden internacional sino como resultado de una política de apertura con atraso cambiario como fue el modelo de convertibilidad, y luego por el derrumbe macroeconómico general. Las producciones de textiles y prendas cayeron un 47 y un 30 por ciento, respectivamente, hasta la devaluación, y en el año 2002 siguieron en pronunciado declive. Eso costó la pérdida de 50 mil puestos de trabajo en la industria textil y varias decenas de miles más en el rubro confecciones.

El ascenso a partir del sótano que comenzó en el 2003 y se mantiene hasta ahora no alcanza a despejar de preocupaciones el horizonte. El principal temor es a una salida desordenada del ATV en caso de no prosperar las iniciativas en marcha para generar un nuevo marco de acuerdo y restricción al libre comercio mundial. La más importante de esas iniciativas es la que se conoce como Declaración de Estambul, en la que los textileros de Estados Unidos, Turquía y México, con la adhesión posterior de más de cuarenta asociaciones de industriales privadas de sendos países (entre ellas la de la Federación de Industriales Textiles de Argentina), solicitaron a la OMC una reunión extraordinaria para prorrogar la cuotificación y ganar tiempo para consensuar una salida ordenada.

Los tres principales peligros a frenar son China, India y Pakistán, capaces de copar casi cualquier mercado si se levantan las cuotas y barreras. Para tener una vaga noción de la amenaza, hay que recordar que China cuenta con un ejército dotado de más de 20 millones de obreros textiles que, aunque ya no cobran los jornales de subsistencia de hace un decenio, siguen siendo mano de obra más barata que en casi cualquier otro lado y, además, trabajan en fábricas que en los últimos años se han modernizado enormemente (en muchos casos gracias a créditos muy subsidiados del generoso sistema financiero estatal). La relevancia textil en el caso de Pakistán puede ilustrarse con apenas un dato: su industria textil dispone de un ministerio específico.

Lo que puede llegar a suceder es asunto abierto. Pero lo cierto es que si la posición de los asiáticos acelera la liberación comercial de textiles, la industria a nivel mundial sufriría una especie de Big Bang, según la metáfora que en su momento utilizó Pascal Lammy, la máxima autoridad en comercio exterior de la Unión Europea, para referirse a una guerra de precios en descenso y a la proliferación de medidas proteccionistas de variada gama.

La amenaza asiática es la mayor, pero no la única. Los fabricantes argentinos se quejan también por los desequilibrios en el intercambio comercial con Brasil, que en los primeros cinco meses del año registró un saldo deficitario de algo más de 70 millones de dólares, tomando en cuenta sólo las manufacturas.

Paradójicamente, la industria textil argentina sigue creciendo, al punto de que se están verificando cuellos de botella en el abastecimiento de ciertos insumos. Por ejemplo, hay escasez de algodón, que de haber tenido históricamente un excedente de producción de 60 mil toneladas, ha pasado a ser importado en una cantidad similar. En buena medida, esto obedece al salvaje desplazamiento de la siembra algodonera a manos de la mucho más rentable producción de soja.

Lo que señalan en el sector es que mientras persistan aquellas grandes incertidumbres es muy difícil que aparezca el ánimo inversor para ampliar la capacidad de producción a lo largo de toda la cadena de manera de garantizar un aprovechamiento sostenido en el tiempo si se mantiene en ascenso el consumo interno. Y en voz baja protestan por la falta de definiciones estratégicas y de mediano plazo desde el Ministerio de Economía, y especialmente desde la opaca y hasta ausente Secretaría de Industria.

Y los intranquilizó una definición que el presidente Néstor Kirchner hizo durante su reciente gira, afirmando que China y la Argentina son economías complementarias. Se preguntan: ¿significa eso que, tal como declaró el presidente de la filial argentina de Cargill, a China le corresponde proveer textiles y a la Argentina soja?

INFORMALIDAD,

Los puntos

A pesar de la mejora lograda con el crecimiento del PIB, dos estudios muestran las dificultades de la economía para crear trabajo y evitar que empeore aún más la calidad de los empleos y el monto de los salarios.

Por Claudio Scaletta

Aunque mejoró luego de la crisis acompañando el crecimiento del producto, la situación del mercado laboral está lejos de haber encontrado el camino de la recuperación sostenida. Algunos datos son significativos: luego de perder el 33 por ciento de su poder adquisitivo tras la crisis del 2001, el salario sólo recuperó un 10 por ciento de ese poder, básicamente por los aumentos dispuestos por el Gobierno para el sector formal. Sin considerar el efecto paliativo de los planes asistenciales, como el Jefas y Jefes de Hogar Desocupados, el desempleo en el 2014 seguiría por encima del 15 por ciento. En el 2007, al final del actual gobierno, podría encontrarse cerca del 16 por ciento. Aun en un contexto de éxito sostenido de la actual política económica, salir de los dos dígitos no será tarea fácil. Las razones se encuentran tanto en la naturaleza del nuevo modelo, que continúa asentándose en actividades primarias y de procesamiento básico de productos agropecuarios, como en la persistencia de condiciones laborales de precariedad e informalidad.

Estas son algunas de las conclusiones de dos trabajos de investigación independientes, uno del IDEF-CTA, realizada por Claudio Lozano y Tomás Raffo, y otra del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), un grupo de investigadores con formación en economía política, entre ellos, Axel Kicillof, Nicolás Arceo y Cecilia Nahón. El punto de contacto de ambos trabajos es la visión integral de las dificultades del mercado laboral, consistente en no considerar aisladamente las variaciones cuantitativas del nivel de empleo sino en un contexto que incluya también las condiciones de calidad del trabajo y del poder adquisitivo del salario. En este punto, el enfoque del Cenda resulta novedoso, pues para reflejar estas tres condiciones construye un "Indice Global de Condiciones del Trabajo" (IGCT).

Con base 100 en 1993, la serie del IGCT comienza en la década del '80, cuando se encontraba en 116. Desde entonces mostró un deterioro prácticamente constante, con un pozo de 84 puntos durante la hiperinflación. El cuadro sumó a la menor creación de empleo, el empeoramiento tendencial de su calidad. En los '90, la salida de la híper significó una sensible recuperación del índice, hasta los 100 puntos de 1993, para luego volver a caer, progresivamente entre 1993 y 1997, cuando llega a 92, y abruptamente a partir del comienzo de la recesión, en 1998. A fines del 2002 tocó un piso de 70 puntos. Recién en el 2003 se advierten signos de una evidente recuperación, aunque el nivel es todavía muy bajo: 73. El mix que construye este valor es la elevada tasa de desocupación, salario real a los mismos niveles que en 1940 y equivalente al 50 por ciento del de mediados de los '70, el aumento de la sub y sobreocupación y del empleo no registrado. La investigación prevé, no obstante, que el aumento del empleo tras el crecimiento del 2003 provocará una mayor conflictividad laboral que podría redundar en "posibilidades de obtener ciertas mejoras en los salarios y en las condiciones de trabajo".

Siempre siguiendo a los investigadores del Cenda, el panorama actual del mercado de trabajo está definido por 4 características:

◆ El ritmo de crecimiento del PIB y del empleo es coyuntural y responde a un fenómeno de "salida de pozo". Aunque el PIB creció desde niveles muy deprimidos, resulta todavía inferior al de 1996. La inversión supera en un 50 por ciento a los bajísimos niveles anotados durante la recesión, pero resulta todavía muy baja para sostener el crecimiento experimentado durante el "rebote". Adicionalmente, tampoco podrá mantenerse la elasticidad empleo-producto (es decir; la proporción de aumento del empleo por cada punto de aumento del PIB) del 2003.

◆ Parte del mayor nivel de ocupación se explica por las contraprestaciones del Plan Jefas y Jefes. Si no se toman en cuenta estos planes, la tasa de empleo se encuentra todavía por debajo de los niveles precrisis.

◆ El empleo que más se incremen-

OPTIMISMO DE LA

Otra ronda

El Fondo Monetario Internacional (FMI) comenzará esta semana una nueva ronda de negociación con el Gobierno con el objetivo de destrabar los puntos conflictivos que provocaron la postergación del tratamiento de la tercera revisión del acuerdo. Si bien tanto las autoridades del FMI como el ministro de Economía, Roberto Lavagna, destacaron públicamente que el organismo no participa de las negociaciones con los acreedores, la demora obedeció principalmente a la presión de los países centrales que reclaman una mejora de la oferta.

El fastidio de las países del G-7 fue advertido tanto por Lavagna como por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quienes durante las últimas semanas visitaron distintas ciudades del Viejo Continente. Lavagna estuvo en París como escala de su viaje a China y mantuvo reuniones que se guardaron bajo estricta reserva. Una semana después fue el turno de Nielsen, quien recibió las críticas del Club de París. El secretario negociador estuvo además en Roma y Londres,

PRECARIEDAD, BAJOS SALARIOS Y PRONOSTICO RESERVADO

oscuros del mercado laboral

ta es el de los trabajadores por cuenta propia y los asalariados no registrados (en negro). También se observa que el empleo se incrementa más entre los trabajadores con mayores niveles de calificación y que incluso disminuye para los que tienen nivel educativo primario.

◆ La estructura productiva actual resulta incompatible con la reducción del desempleo en el largo plazo. Ello se debe a que, a pesar de la "limitada sustitución de importaciones" provocada por el tipo de cambio sumamente favorable, la base productiva continúa asentada sobre los sectores poco demandantes de mano de obra, como el primario y de manufacturas de origen agropecuario.

Por su parte, la investigación del IDEF-CTA da un paso más. Amén de analizar detalladamente la situación actual, realiza proyecciones numéricas sobre la capacidad de la economía para generar empleo. En este camino analiza tres variables.

La primera es la citada elasticidad empleo-producto, que en el primer trimestre del 2004 con relación a igual período del 2003 fue de 0,71 o 0,64 de acuerdo con si se descuenta o no la incidencia de los planes asistenciales sobre el nivel de empleo. Se trata de niveles inéditos. Durante la convertibilidad, por ejemplo, dicho valor fue de 0,37. En los '70, fue de 0,45. Por lo tanto, es posible esperar una relativa disminución del nivel actual. Una previsión optimista, superior a la media histórica, es considerar que la elasticidad será del 0,7 en el 2004 para terminar en 0,5 en el 2013.

Las otras dos variables en juego son el crecimiento de la economía y de la población económicamente activa. Para evaluar el crecimiento del PIB, la investigación de la CTA toma las proyecciones del propio Ministerio de Economía en el caso de una reestructuración exitosa de la deuda pública: 6,9 por ciento en el 2004, 3,9 en el 2005 y 3 por ciento entre el 2006 y el 2013. En tanto, para la evolución de la Población Económicamente Activa (PEA) se congela el crecimiento actual, 1,4 por ciento anual.

Sobre esta base optimista, la desocupación abierta que obtienen Lozano y Raffo para el 2014 es del 15,3 por ciento de la PEA, mientras que al final del mandato del actual gobierno se encontraría del torno al 16 por ciento.

Si de ejercicios matemáticos se trata, podrían variarse estas proyecciones introduciendo variables más o menos realistas, lo que modificaría levemente, hacia arriba o hacia abajo, los indicadores. No obstante, estos números "optimistas" son una clara señal de que el desempleo de dos dígitos parece haber llegado para quedarse, con sus consiguientes efectos sobre el salario y las condiciones de trabajo. Lo que, volviendo al informe del Cenda, no augura una mejora sensible del IGCT. La conclusión del informe del IDEF-CTA es también que, aun asumiendo el logro pleno de la estrategia económica oficial, resulta difícil que la situación laboral y económica de la mayoría de la población se modifique en el futuro.

Se pagan las jubilaciones

Más de 40 bancos confirmaron a la ANSeS que hoy, pese al paro de los empleados del BCRA, no tendrán dificultades para pagar jubilaciones y pensiones. "Luego de un operativo especial encarado por ANSeS, con la ayuda y supervisión del Banco Central y la colaboración del Nación, podemos garantizar que los jubilados podrán cobrar con normalidad sus haberes, de acuerdo al cronograma vigente", afirmó el director ejecutivo Sergio Massa.

FUNDACION CAPITAL

con el FMI

plazas donde también habría recibido cuestionamientos.

En Buenos Aires, la liberal Fundación Capital consideró en su informe semanal que la "contundencia" de las metas cuantitativas logradas por la Argentina haría "inconsistente" un eventual rechazo del Fondo a la tercera revisión del acuerdo. Por ello previó que el país superará "satisfactoriamente" el trámite ante el organismo auditor. La contundencia se encontraría tanto en el superávit fiscal primario como en la mejora de la propuesta de reestructuración de la deuda pública. Además, "si el FMI ya aprobó las dos revisiones anteriores sería inconsistente que no lo hiciera en esta oportunidad, perjudicando la actual renegociación de la deuda pública argentina al dejar de lado su necesaria prescindencia en dicho proceso". El estudio destacó que por primera vez "el sector público provincial muestra simultáneamente superávit de caja y primario, equivalentes al 0,4 por ciento y 0,9 por ciento del producto bruto interno, respectivamente. La Nación, por su parte, sobrecumplió en el primer semestre las metas acordadas para todo el año.

Por Santiago Rodríguez

Ana D'Angelo



VILMA IBARRA, SENADORA PORTEÑA

"Cuando se repite mucho que hay que poner orden se están pidiendo palos"

La hermana del jefe de Gobierno porteño considera "saldadas" las diferencias con la Casa Rosada y no tiene dudas sobre el camino hacia el 2005. Dice que hizo una agenda de trabajo con Ibarra para recorrer el interior y construir un espacio progresista, y que hay que concentrarse en la calidad de gestión.

Vilma Ibarra asegura no tener dudas acerca de cuál es la opción política que el sector que encabeza su hermano Aníbal tiene para el 2005. Y por el énfasis con que lo dice, parece de verdad no tenerlas. "Con los sectores que se identifican como kirchneristas o van a defender las principales cuestiones de agenda de la política nacional debemos lograr acuerdos", sostiene la legisladora. Y advierte también que "hacer un partido entre diez no tiene el menor sentido. Para eso existen el Frente Grande y un montón de partidos que como instrumentos jurídicos uno puede utilizar". Frente a aquellos que consideran que hoy está más cerca del kirchnerismo que del ibarrismo, Vilma ratifica que como siempre está trabajando con Aníbal y aporta un dato para corroborarlo: revela que "hicimos una agenda de trabajo para los próximos meses con vocación de empezar a recorrer juntos algunas provincias" y explica que el objetivo es "articular el espacio de centroizquierda".

–¿Se terminaron los escarceos entre ibarrismo y kirchnerismo?

–Lo que hubo fueron tironeos entre segundas y terceras líneas, pero tanto Aníbal como Alberto Fernández tienen una visión estratégica común en lo que hace a los principales temas de agenda de la política nacional, en los temas interjurisdiccionales entre Nación y ciudad, y en la necesidad de que Aníbal haga una muy buena gestión.

–Los tironeos habrán sido entre segundas y terceras líneas, pero Ibarra y Fernández se sumaron a ellos o cuanto menos quedaron involucrados.

–Quedaron involucrados y se sobredimensionaron muchos temas que habían sido errores políticos, pero en definitiva están saldados.

–¿Cuáles son los errores políticos a los que se refiere?

–A veces se sobredimensionan disputas menores. Los errores políticos se cometen cuando por disputas de espacio, por problemas de interlocución, por dificultades para encontrar consensos, uno empieza a sobredimensionar temas que no están en la agenda de la gente. La gente nos elige para gobernar. Roces por espacios siempre hay en la política, pero el problema es cuando los funcionarios, legisladores o quienes sean que están encargados de estas cosas sobredimensionan temas.

–Usted dice que Ibarra y Fernández saldaron las disputas en función de una visión estratégica que ambos comparten. ¿Cuáles son los temas de la agenda política que tienen en común?

–La Argentina está en un proceso difícil; venimos de una época muy complicada. Salimos de un 19 y 20 de diciembre de 2001 con muertos, con crisis institucional, política, económica y social en un país que sigue teniendo el 50 por ciento de la población bajo la línea de pobreza, con alto nivel de indigencia y con enormes problemas de desocupación. Eso trae aparejados problemas de protesta social, algunos sectores que operan sobre esto y se montan sobre el tema para tratar de debilitar una agenda de transformación y de cambio. Hay también una percepción de inseguridad, tenemos debates políticos importantes de cara a la renegociación de la deuda y a la responsabilidad fiscal que van a tener las provincias y la ciudad; hay un montón de temas que son importantísimos y en los que tenemos que lograr consensos y demostrar que uno está para poner esos temas como eje principal del accionar político.

–A propósito de la protesta social, ¿qué opina de los piqueteros?

–Cuando se repite demasiado que hay que poner orden o frases como el monopolio de la fuerza en poder del Estado, para qué está la policía y hay que hacer cumplir la ley, se mezclan un montón de cosas que parecen justas, pero en definitiva lo que se está pidiendo son palos y garrotes. Si bien es cierto que hay metodologías muy criticables que efectivamente y con razón irritan al ciudadano que está peleando su sueldo y con un montón de problemas, esto tiene una base, que es un país con la mitad de su población bajo la línea de pobreza que legitima un margen de protestasocial, aun cuando no sean hoy los sectores piqueteros los que están representando política y organizacionalmente a esa mayoría. Debemos ser capaces de plantear que la salida es aislar a los violentos y a quienes quieren montarse sobre esto para imponer un espacio democrático mucho más restringido y poner en debate cómo se redistribuye el ingreso. Esos dos temas están entre los debes de un Gobierno que tiene una agenda muy amplia y compleja.

–¿Cómo debe posicionarse ante el Gobierno el espacio que encabeza Ibarra?

–Este es un espacio que tiene un eje importante en la ciudad de Buenos Aires, pero que también hay que construirlo porque está muy fragmentado. Para definirlo sería el espacio del centro al centroizquierda, progresista, aliado al Gobierno y a las principales políticas de Estado y ejes de transformación que ha planteado. El oficialismo es el justicialismo con sus propios debates internos. Nosotros estamos dispuestos y acompañamos al Gobierno porque entendemos que es una bisagra en el proceso de la Argentina. No es menor haber empezado un período en el que se fue por la renovación de una Corte Suprema, como tampoco poner la política de derechos humanos como política de Estado y pensar en una renegociación de la deuda a largo plazo con una quita tan alta.

–Sin hablar puntualmente de candidaturas, ¿cuál es la opción para el 2005: el kirchnerismo, el ARI, un partido propio?

–No dudo en esto: con los sectores que se identifican como kirchneristas o van a defender las principales cuestiones de agenda de la política nacional debemos lograr acuerdos. Esto está claramente definido: vamos a ser un sector aliado al Gobierno en tanto se mantengan estas posiciones de transformación y de cambio en la Argentina. En el caso del ARI buscaremos conversaciones y de hecho trabajamos con sectores importantes del ARI en la ciudad y también a nivel nacional, pero no vamos a ir a una oposición cerrada e intransigente que no parece razonable.

–¿Se refiere concretamente a Elisa Carrió?

–Sí, sí. Tengo la impresión de que la oposición es demasiado cerrada y se escucha poco sobre lo positivo que el Gobierno ha puesto en la agenda.

–¿No está entonces de acuerdo en fortalecer un partido propio?

–Los partidos políticos tienen que expresar un camino; uno no arma un aparatito para ir a juntar dos concejales. Eso es un enorme error de la política y no me anoto en esas carreras. Uno puede tener una fuerza política, pero tiene que ser la culminación de un proceso de articulación. La verdad que hacer un partido entre diez no tiene el menor sentido. Para eso existen el Frente Grande y un montón de partidos que como instrumentos jurídicos uno puede utilizar.

–¿Cómo le cae que haya quienes digan que hoy está más cerca del kirchnerismo, de Alberto Fernández, que de su propio hermano?

–Vengo de almorzar con Aníbal. Nos hicimos una agenda de trabajo para los próximos meses con vocación de empezar a recorrer juntos algunas provincias y lugares donde tenemos encuentros con intendentes que tienen vocación de armar este espacio. Con Aníbal trabajo permanentemente, aunque por suerte también discutimos a veces porque somos dos personas pensantes, con vocación de construir y de respetarnos y porque somos hermanos. Pero básicamente tenemos coincidencias que nos encontraron trabajando juntos en su primer mandato, en la reelección de él, en mi trabajo legislativo. Estamos trabajando en conjunto para la construcción de este espacio y efectivamente estoy armando una agenda para encararla con Aníbal.

–¿Y cuando discuten, cuáles son las discrepancias?

–Podemos discutir metodologías, interlocutores, la forma de construcción de este espacio, porque no es sencillo. El centroizquierda ha sido siempre un sector que ha tenido más vocación por el discurso que por la acción.

–¿Está conforme con el modo en que su hermano se ha venido moviendo políticamente en estos últimos meses?

–Aníbal ha tenido buenos posicionamientos políticos en general. El armado no es fácil; probablemente no sea su mayor vocación y me parece bien porque se tiene que dedicar a gestionar.

–¿Qué fue lo que acordaron en cuanto a empezar a recorrer el país?

–Hablamos de caminar algunas provincias porque tenemos conversaciones con muchos intendentes y queremos empezar a articular el espacio de centroizquierda. Hay muchos legisladores provinciales y sectores de las fuerzas vivas propias de cada localidad que están todas dispersas. Alguien tiene que cargarse el trabajo de articular y encontrar consensos para ir haciendo una fuerza que integre a estos sectores. Aníbal está en condiciones inmejorables de hacerlo por su perfil, por haber logrado validarse en las urnas en un distrito tan importante, por su trayectoria política, por su decencia en la gestión, porque en el peor momento de la crisis privilegió lo social y por su actual posicionamiento político.

–Usted da por hecho que en el futuro va a estar también con su hermano, ¿cuál es el futuro de Aníbal Ibarra?

–Va a depender de su gestión y su proyección nacional. Si él se pusiera una ambición personal previa, cometería un error. Aníbal no está en ese proceso, sino en el de generar un espacio que lo tenga como referencia. Ahí sí va a ser un protagonista central de los próximos años porque en este sector no hay dirigentes de la talla de Aníbal para representarlo.

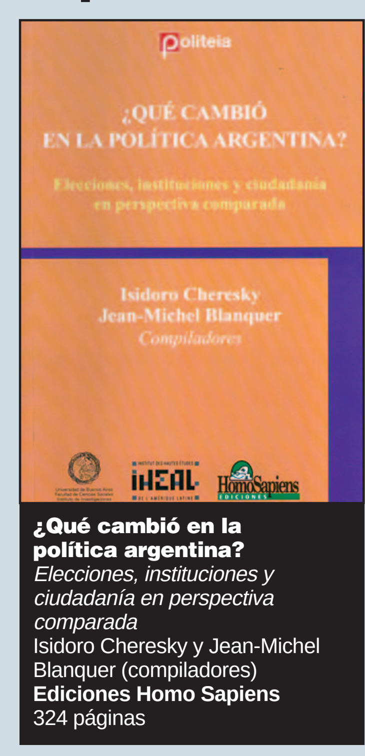
Instrumentos: ***"Hacer un partido entre diez no tiene el menor sentido. Para eso existen el Frente Grande y un montón de partidos que uno puede utilizar".***

Salida: ***"La salida es aislar a los violentos y a quienes quieren imponer un espacio democrático mucho más restringido y poner en debate cómo se baja la desocupación".***

Escrito & Leído

Por José Natanson

El presidente accidental



¿Qué cambió en la política argentina?
Elecciones, instituciones y ciudadanía en perspectiva comparada
Isidoro Cheresky y Jean-Michel Blanquer (compiladores)
Ediciones Homo Sapiens
324 páginas

"Llegó a la presidencia por el concurso de circunstancias fortuitas y siendo portador más de un voto de rechazo que de una promesa avalada. En este sentido, resultó ser un presidente accidental", señala Isidoro Cheresky en el primer capítulo de *¿Qué cambió en la política argentina? Elecciones, instituciones y ciudadanía en perspectiva comparada* (Ediciones Homo Sapiens), un libro que compila artículos de diferentes académicos con un resultado atractivo: una investigación política sobre el renacimiento de la política en la Argentina.

En su artículo, el primero del libro que compila junto a Jean-Michel Blanquer, Cheresky repasa el complicado proceso electoral del 2003, en un análisis que echa luz sobre la actual coyuntura, marcada la tensión entre el Gobierno y el PJ bonaerense, el realineamiento de algunos gobernadores y la decisión del Presidente de jugar a Cristina Kirchner en Buenos Aires. "Antes de las elecciones, Kirchner construía un liderazgo de popularidad a nivel nacional con recursos tradicionales", sostiene Cheresky. Y agrega que el pacto de último momento con Eduardo Duhalde cambió la situación. "Cuando Duhalde convino apoyarlo e hizo pública su decisión en enero del 2003 Kirchner dio un salto en las encuestas. Inmediatamente después de convertirse en candidato oficialista, su candidatura se potenció a los ojos de todos adquiriendo verosimilitud", asegura.

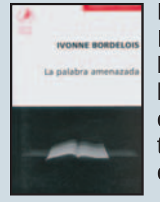
Una de las claves que explican el ascenso de Kirchner fue la fragmentación de la escena política, que no sólo quedó manifestada en la división del peronismo: con mirada política, Cheresky sostiene que fenómenos menos evidentes, como la existencia de un fuerte voto "regional", también dan cuenta del escenario inédito que marcó la llegada de Kirchner a la presidencia.

Estas circunstancias explican, al menos en parte, la fragilidad de la recomposición política liderada por Kirchner, que consiguió índices de popularidad inéditos, pero que gobierna en base a un "electorado poselectoral", es decir, con una base de apoyo virtual. "La fragilidad de este vínculo es uno de los problemas cruciales que se presenta para el futuro régimen político", sostiene el autor.

"El proceso electoral del 2003 debe ser visto en el marco más general de una recomposición luego del derrumbe político y de una transformación aún inacabada, en la que nada puede hacerse por fuera de la legitimidad electoral, pero en la que la construcción de consenso público en la relación líder-ciudadanía ha pasado a ocupar un lugar central", agrega.

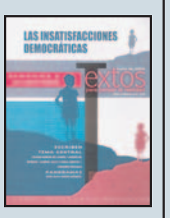
El libro es el resultado de la investigación del equipo Nuevas Formas Políticas del Instituto Gino Germani. A diferencia de los análisis con eje en los aspectos cuantitativos de los procesos electorales, el texto busca explicaciones con diferentes enfoques. Por eso incluye artículos sobre la reforma política (del codirector del equipo, el politólogo rosarino Hugo Quiroga), sobre los partidos políticos (de Edgardo Mocca y otro de Inés Pousadela), sobre el carácter territorial de las elecciones (Nicolás Cherny y Gabriel Vommaro), la manipulación de los calendarios electorales (Virginia Oliveros y Gerardo Scherlis) y la exclusión en la constitución de ciudadanía (Marcel Rodríguez Blanco, Gabriel Entin y Darío Rodríguez).

La variedad de los temas y puntos de vista permite una visión global del proceso electoral y sus resultados, con una ventaja: se problematizan las cuestiones y se buscan los nudos teórico-prácticos, con los ojos puestos en el cambio generado entre la crisis de diciembre y el primer año de gobierno de Kirchner. "Se ha producido un giro enorme, desde una desconfianza total en la capacidad del político para hacerse cargo de los asuntos públicos hacia una confianza en un gobierno que, sin embargo, ha surgido del juego político en sus términos tradicionales", se sostiene en la introducción, donde se plantea que –si se mira bien– las cosas a veces no son lo que parecen. "La crisis que se vive es de acceso al espacio público. En realidad, nunca antes ha habido en la historia humana una demanda tan fuerte de política como la que se registra en la actualidad."



En **La palabra amenazada** (libros del Zorzal), Ivonne Bordelois sostiene la importancia de rescatar la palabra como herramienta de transformación. "El lenguaje es un amenazante peligro para la civilización mercantilista, por su estructura única e indestructible, que ningún mercado puede poner en jaque", explica la autora.

El número 3 de la revista **Textos para pensar la realidad,** dirigida por María Matilde Ollier, Marcelo Cavarozzi y Catalina Smolovitz, incluye un artículo de Hilario Moreno del Campo sobre los partidos políticos, una nota de Leonardo Pablo Hekiman sobre el Mercosur y una entrevista al historiador Luis Alberto Romero.



Se trata de Gregorio Molina, quien había estado preso 48 horas en 2002 luego de declarar en los Juicios por la Verdad en Mar del Plata. Los testigos lo reconocieron como torturador y violador.

DyN



El represor Pedro Barda declaró en los Juicios.
Fue jefe de Gregorio Molina en Mar del Plata.

Detuvieron a uno de los torturadores de La Cueva

El represor Gregorio Molina deberá volver a recorrer los 1120 kilómetros que separan a Córdoba de Mar del Plata. Sólo que esta vez deberá hacerlo esposado. En mayo de 2002, Molina había dejado la tranquilidad de Alta Gracia para declarar en las audiencias marplatenses del Juicio por la Verdad. Aunque en ese momento se negó a dar testimonio, varios testigos lo reconocieron como uno de los torturadores del centro clandestino La Cueva, que funcionó en la Base Aérea de la ciudad durante la dictadura, y quedó preso. Pero algunas demoras en los trámites judiciales lo dejaron libre en 48 horas. Ayer, dos años después de ese hecho, el suboficial mayor retirado fue detenido en su domicilio cordobés, para ser trasladado a la ciudad de los lobos marinos a pedido de la Justicia. Molina está acusado por violaciones reiteradas y torturas a detenidos, y por ser partícipe necesario en los asesinatos de Jorge Candeloro y Norberto Centeno, desaparecidos durante la llamada La Noche de las Corbatas.

Molina fue detenido por Gendarmería luego de una orden librada el jueves por el juez subrogante de la Cámara Federal marplatense, Rafael Julián. Luego de permanecer alojado en la Alcaldía cordobesa, el represor será traslado hoy a última hora hacia los tribunales de Mar del Plata, donde mañana Julián le tomará declaración.

El pasado oscuro de Molina salió a la superficie en mayo de 2002, cuando fue reconocido por varios testigos apenas se sentó ante el Tribunal Oral Federal marplatense, para declarar en los Juicios por la Verdad. No fue difícil identificarlo. El represor guardaba las mismas señas, el mismo modo de caminar, y llevaba puestos los mismos anillos que durante los años en los que coordinaba la tortura en La Cueva bajo el alias de Charly. Cuando los miembros del tribunal solicitaron su detención, la sala se inundó con los gritos de "asesino" y "violador". Como los tribunales de estos juicios sólo están autorizados a actuar en base al derecho a la verdad, denunciaron el caso y lo remitieron a un juez de primera instancia. La investigación quedó bajo la órbita del juez federal Daniel Vázquez, y el torturador fue alojado en dependencias policiales. Pero las demoras del fiscal Jorge Gutiérrez en tramitar el requerimiento de instrucción necesario, le permitieron salir en libertad a las 48 horas.

La causa sobre la responsabilidad de Molina en los crímenes durante la dictadura es uno de los pilares en las investigaciones que surgieron con los Juicios marplatenses. Por eso este nuevo arresto del represor tiene doble importancia. "Además de lo positivo de que este sujeto pague por lo que hizo, esta detención tiene un valor muy importante para los Juicios en la ciudad", explicó a **Página/12** César Sivo, abogado de la Universidad Nacional de esa ciudad, una de las entidades que impulsan el proceso. Sucede que las audiencias en la ciudad feliz fueron suspendidas pocos días después de la primera detención de Molina.

Verdad: ***El pasado oscuro de Molina salió a la superficie en mayo de 2002, cuando fue reconocido por varios testigos apenas se presentó a declarar.***

"Apenas quedó preso Molina en mayo de 2002, los abogados de la Fuerza Aérea advirtieron al Tribunal Oral que los juicios se iban de la ciudad", relató Sivo. Esa predicción se cumplió al poco tiempo, con un complejo enredo judicial que logró suspender las audiencias desde ese momento. Luego de la detención del represor, una apelación de la Armada remitió el expediente a la Cámara de Casación Penal. Lo llamativo fue que la presentación hacía referencia sólo a la situación del predio de la ex Esim ubicada junto al Faro de Punta Mogotes –donde funcionó otro de los centros clandestinos de la ciudad–, y sin embargo la Sala IV de Casación tomó todo el expediente y le quitó al tribunal oral marplatense su competencia en la continuidad del proceso.

Ante esta situación, se presentó un recurso extraordinario para que los Juicios siguieran en manos del Tribunal Oral. El caso terminó en la Corte Suprema, que hace pocos meses hizo al reclamo, y por eso las audiencias de los Juicios por la Verdad volverán a retomarse en septiembre.

La detención de Molina se suma a la del coronel Pedro Barda, quien manejó los hilos de la represión en Mar del Plata y en la zona sudeste de la provincia, desde su cargo al frente del GADA 601, el Grupo de Artilleríade Defensa Aérea ubicado en Camet. Durante los Juicios en esta ciudad, también fueron detenidos –aunque luego quedaron libres– el brigadier Ernesto Agustoni y el general Alfredo Arrillaga, quien dirigió el operativo en el que desaparecieron ocho abogados laboralistas de la ciudad, conocido como La Noche de las Corbatas.

La Federación Argentina de Abogados realizará mañana un acto en Mar del Plata para conmemorar los 27 años de ese hecho oscuro. El azar y el calendario determinaron que a esa misma hora Molina deba declarar ante la Justicia de esa ciudad.

Informe: Alfredo Ves Losada y Martina Noailles.

Homenajes a Jorge Novak

Obispos, religiosos y organizaciones defensoras de los derechos humanos recordarán durante toda la semana a monseñor Jorge Novak al cumplirse el tercer aniversario de su muerte. Los homenajes al cofundador del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) comenzaron ayer en la catedral de Quilmes con la proyección del audiovisual "Padre Obispo Jorge Novak, amigo de los pobres y profeta de la esperanza" y seguirá hoy a las 19, con la disertación de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, sobre "Derechos Humanos, sociedad e Iglesia". La celebración ecuménica será mañana a las 18.30 y estará a cargo del pastor metodista Federico Pagura. El miércoles, el director de las Obras Misionales Pontificias, padre Jairo Calderón, se referirá a "Misión, cercanía y universalidad de la Iglesia" y al día siguiente, a las 19, el titular de Cáritas Argentina, monseñor Jorge Casaretto, expondrá sobre "Pobres, el compromiso de la Iglesia". La recordación culminará el viernes con una misa presidida por el actual obispo de Quilmes, monseñor Luis Stockler, y la proyección del audiovisual "Jorge Novak, su vida y misión".

DUDOSA TARJETA DE PRESENTACION

Un viaje de Massera a Sobisch

Carlos Tórtora, amigo de Massera, vocero de los carapintadas en 1987 y empleado de la SIDE durante el menemismo, firma las invitaciones para el lanzamiento de Sobisch en Capital.

Por José Natanson

"La junta promotora del partido El Movimiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene el agrado de invitar a Ud. al vino de honor con la presencia del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con motivo de la inauguración de la sede partidaria", sostiene la convocatoria enviada vía *mail.* Y no tendría nada de raro si no fuera porque el convocante es Carlos Tórtora, amigo confeso de Emilio Eduardo Massera, vocero del alzamiento carapintada de 1987 y ex empleado de la SIDE y del Ministerio del Interior durante el menemismo.

Aunque siempre negó haber pisado la ESMA ("Nunca estuve ahí", dijo cada vez que lo consultaron), Tórtora es un viejo amigo de Massera, hoy en grave estado de salud: lo visitó en varias oportunidades en el Penal de Magdalena, donde el ex represor aguardaba la resolución del Juicio a las Juntas.

Poco tiempo después, en 1987, Tórtora fue uno de los voceros del alzamiento carapintada, hasta que Carlos Menem llegó al gobierno y encontró su verdadero lugar: trabajó en la SIDE durante la gestión de Juan Bautista Yofre y luego como asesor del Ministerio del Interior de Carlos Corach.

En aquellos años de menemismo furioso, Chacho Alvarez lo acusó de organizar una campaña sucia destinada a manchar a los dirigentes de la oposición y allanar la re-reelección de Menem.

En agosto del 2000, la Alianza prescindió de sus servicios como director nacional de Políticas de Seguridad y Participación Ciudadana. Pero Tórtora logró mantenerse en el candelero. El intendente de Pilar, el peronista Sergio Bivort, se había distanciado de su padrino político, Luis Patti, y buscaba asesores de peso para enfrentarlo. Contrató a Tórtora, que asumió sin titubeos el cargo de secretario Legal y Técnico del municipio.

Menemista: ***Tórtora trabajó en la SIDE durante la gestión de Juan Bautista Yofre y luego como asesor del Ministerio del Interior de Carlos Corach.***

"La llegada de Tórtora a Pilar es preocupante y descalifica las instituciones democráticas", aseguró el concejal por el Frepaso, Osvaldo Pugliese. La designación del amigo de Massera como representante del municipio ante la comisión encargada de estudiar la licitación de la red de agua potable y cloacas produjo la renuncia de varios concejales municipales. Tanto que, al final, el intendente se vio obligado a pedirle la renuncia.

Tórtora no se dio por vencido. La semana pasada mandó una serie de *mails* invitando a participar del lanzamiento de "El Movimiento", el nombre del partido de Sobisch en la Capital, que el miércoles pasado inauguró su primera sede en suelo porteño, un local en Hipólito Yrigoyen y Rincón. "Tórtora tiene un rol importante, es uno de los principales responsables del armado en la Capital", explicó un dirigente que sigue de cerca los pasos de Sobisch. **Página/12** intentó contactarse con el equipo de campaña y con los voceros del gobernador, que no respondieron abiertamente las preguntas para determinar qué rol exacto ocupa el amigo de Massera en su proyecto político, pero dejaron trascender que Tórtora realiza su actividad "por propia iniciativa" y no a requerimiento del gobernador.

En el lanzamiento porteño, Sobisch dejó en claro que no está dispuesto a ser demasiado selectivo a la hora de cosechar aliados. "Vamos a aunar distintas ideas, sin distinguir derecha, izquierda o centro, para comenzar a combatir el estado de indefensión y crisis económica, moral y de representatividad. Vamos a trabajar con vocación amplia y sin estigmas ideológicos", señaló.

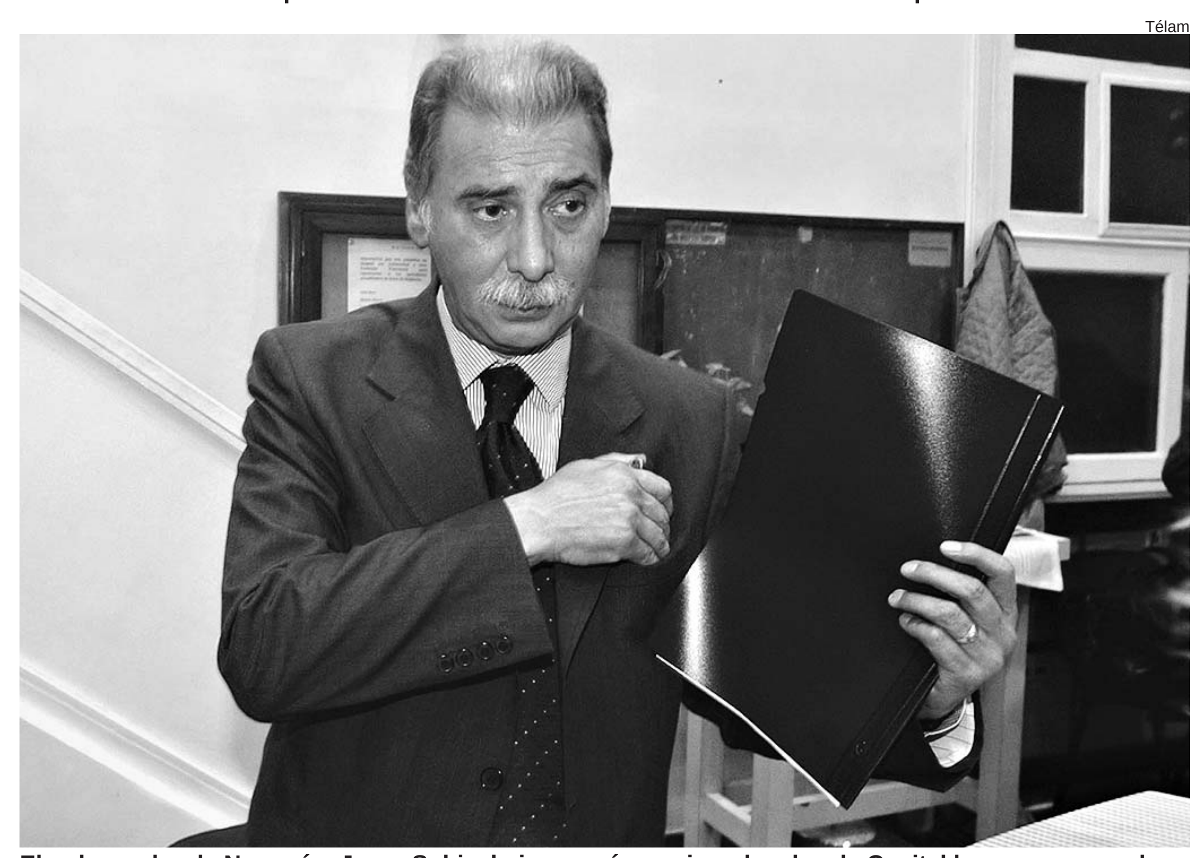
Menemista durante los '90, defensor feroz de la privatización del petróleo y enemigo declarado de los gremios estatales de su provincia, Sobisch fue electo gobernador de Neuquén en tres oportunidades. Su partido, el Movimiento Popular Neuquino, es la única fuerza provincial que gestiona una provincia y él es uno de los pocos dirigentes que sobrevivió al colapso del menemismo.

En septiembre del 2003, luego de conseguir su tercer mandato, Sobisch decidió lanzar su candidatura presidencial. Comenzó a recorrer el país y abuscar aliados, pero se encontró con un problema: el líder ascendente del centroderecha y tercero en las elecciones del 2003, Ricardo López Murphy, es un viejo enemigo suyo. Los dos se detestan desde que el economista firmó un informe de FIEL que cuestionó duramente la administración y la realidad institucional neuquinas.

Aliados: ***Peleado con López Murphy, Sobisch se vio obligado a explorar otros apoyos. Se reunió con Macri y avanzó en un acuerdo con Luis Patti y Antonio Bussi.***

Sin chances de llegar a un acuerdo con López Murphy, Sobisch se vio obligado a explorar otros apoyos. Se reunió con Mauricio Macri en un seminario en Villa La Angostura y avanzó en un acuerdo con dos socios de pasado oscuro: el ex comisario acusado de torturas Luis Patti y el represor Antonio Domingo Bussi, cuyos diputados formaron con los de Sobisch un bloque propio: con aliados así, la presencia de Tórtora en su campaña no resulta tan llamativa.

Télam



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, inauguró su primer local en la Capital la semana pasada.
La presencia de Carlos Tórtora entre los auspiciantes puede provocar malestar entre otros organizadores.

PALOTINOS

"Dios quiera que la sangre de los mártires ilumine el camino a seguir." Con estas palabras, el vicario de la iglesia San Patricio, John O'Connor, cerró el homenaje a los cinco curas palotinos asesinados por la dictadura militar dentro de esa parroquia. Ante más de mil personas y junto a los doce sacerdotes de la iglesia, el obispo auxiliar de Belgrano Horacio Benítez Astul celebró una emotiva misa, a la que se sumó León Gieco para acompañar al coro y cantar junto a los presentes su tradicional *Sólo le pido a Dios* que cerró la ceremonia. Este año, el acto por el aniversario de la sangrienta masacre ocurrida el 4 de julio de 1976 fue diferente. Luego de escuchar la canción que Gieco menciona a los sacerdotes, a O'Connor y al párroco Adrián Francioli se les ocurrió invitar al cantante, quien al finalizar la misa dio un recital a beneficio de un hogar de niños discapacitados de Santa Fe, del que es padrino. En una sala del Colegio San Patricio repleta de parroquianos y de las donaciones que serán llevadas al comedor de Capitán Bermúdez, Gieco cantó el tema *La memoria* en el que no sólo recuerda a Alfredo Kelly, Alfredo Leaden, Pedro Dufau, Salvador Barbeito y Emilio Barletti, sino que también brinda homenaje a Enrique Angelelli y Carlos Mugica, otros dos religiosos asesinados por su compromiso con los más pobres.

SOLICITADA

¿Por qué la eliminación del Fuero Federal?

Los Organismos de Derechos Humanos damos a conocer las maniobras de los propios genocidas y sus personeros que hoy, a 28 años del golpe militar que implementó el terrorismo de Estado (ya ejercido en el país por la organización criminal autodenominada "Las Tres A") continúan obstaculizando el legítimo derecho de los afectados a obtener justicia y verdad.

Nuevamente y como siempre lo ha hecho, la Cámara Nacional de Casación Penal intenta frenar las causas donde se juzga a los autores y cómplices de los más aberrantes crímenes cometidos al amparo del terrorismo estatal. Ahora ha hecho lugar a un recurso de queja de Scheller, uno de los más emblemáticos represores perteneciente al área de inteligencia naval y responsable de todo lo ocurrido en la Escuela de Mecánica de la Armada. Y esto lo hace con el fin de trabar la elevación a juicio oral y público que se sigue a varios de los involucrados. Lo lamentable es que, con los antecedentes de la Casación Penal, es lógico pensar que también harán lo imposible por acabar con las megacausas como lo han hecho con los juicios por la verdad.

Por esta razón solicitamos del gobierno nacional y de la opinión pública una clara actitud de apoyo a la continuidad de las megacausas. Porque observamos con intranquilidad que mientras por un lado se solicita al Congreso la nulidad de las leyes de impunidad, a la vez el Ministerio de Justicia propicia la desaparición del fuero federal, el único que en todos estos años actuó correctamente en las causas de derechos humanos. Fue allí donde se declaró inconstitucional el indulto a los máximos responsables del terrorismo de Estado y se declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad.

Las razones para eliminar el fuero son absurdas e inconsistentes. Si como se ha declarado "son corruptos" y "no sirve ir al Consejo de la Magistratura porque tampoco sirve", cabe preguntarse por qué no se hace una acusación a cada uno de los corruptos y se les pide el desafuero en el Congreso y el juicio político. Todo ello sin contar que hay cuatro juzgados vacantes hace mucho tiempo y esos cargos pueden ser ocupados por nuevos jueces elegidos con transparencia y corrección.

Los organismos nos preguntamos y preguntamos al Gobierno y a la sociedad toda por qué se quiere eliminar el fuero que tradicionalmente recepcionó los reclamos de justicia y verdad y se deja incólume a la Cámara que desde hace ya más de una década está obstaculizando el acceso a las mismas.

Si se sigue por ese camino será difícil sostener la política de derechos humanos que se ha trazado indudablemente el Poder Ejecutivo y también lo será convencernos de que el objetivo de la verdad y la justicia es homogéneo en todos los responsables de las políticas del Estado.

Por todo lo expuesto solicitamos desde ya un debate público sobre esta "necesidad" de eliminar el fuero federal de la Capital.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 50 a mi cargo, sito en Av. Callao 635 piso 4º de Cap. Fed., hace saber y comunica por el plazo de 5 días que, con fecha 4 de marzo de 2004, se decretó la apertura del concurso preventivo de la Asociación del Personal de Economía y Hacienda, del que ha sido designado síndico el contador Waldfogiel Bernardo, con domicilio en Av. Corrientes 1186 piso 14 dto. "I" de Cap. Fed., donde los acreedores deberán concurrir para verificar sus créditos hasta el día 27 de agosto de 2004. La presentación de los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 fue establecida para los días 8 de octubre de 2004 y 22 de noviembre de 2004 respectivamente. Asimismo la audiencia informativa prevista por el art. 45 quinto párrafo de la ley 24.522 fue fijada para el día 2 de junio de 2005 a las 9.30 hs. en la sala de audiencias del juzgado. Bs. As. 1 de junio de 2004. Dra. María Eugenia Soto. Secretaria Interina.

POR QUE MEG WHITMAN

Por J. M. C.

La más poderosa de Internet

Hay un lugar en el mundo, a medias entre un centro comercial y una sala de subastas, que tiene 25 millones de objetos al alcance del mouse. Ese lugar se llama eBay y es la primera empresa mundial de comercio electrónico. Pero es una empresa que no vende nada: eBay, fundada en 1995, pone en contacto a compradores y vendedores y ellos se arreglan. La comunidad de usuarios –el término sagrado de eBay para hablar de sus clientes– entra en contacto en esta plataforma de comercio virtual.

Meg Whitman, de 47 años, se puso al frente de eBay en 1998, cuando tenía 300.000 usuarios. Ahora hay más de 105 millones en todo el mundo y su cotización en el Dow Jones está por las nubes. Whitman fue seleccionada por la revista *Time* como una de las 100 personas más influyentes del mundo en 2004. Pero ni ella ni nadie de la dirección tiene despacho propio en el cuartel general de la empresa en San José, California: el espíritu igualitario de la capital de Silicon Valley y el romanticismo de los fundadores de la compañía hace que todos trabajen en cubículos. El de Whitman tiene –todos los empleados son iguales, pero unos son más iguales que otros– ventanas a los jardines en el campus de varios edificios en los que reina el silencio.

Pierre Omydiar fundó eBay en septiembre de 1995. Nacido en París en 1967, de padres iraníes que se fueron a vivir a Francia en los años sesenta, Pierre Omydiar llegó a Estados Unidos a los seis años. Enamorado de Macintosh desde unas prácticas veraniegas como programador a los 18 años, el nacimiento y la explosión de Internet lo alcanzaron de lleno en California. Omydiar quiso poner en marcha "un mercado perfecto", escribe Adam Cohen en el libro del mismo título dedicado a la empresa, un mercado que conectara a las personas y en el que todos tuvieran la misma información; y en el que los precios de los productos resultaran del encuentro de la oferta con la demanda. Para eso programó y lanzó desde su casa AuctionWeb, y lo hizo como un hobby, sin cobrar nada. El espíritu de comunidad, además de pertenecer a su visión del mundo, fue un recurso práctico: Omydiar atendía personalmente las dudas de los usuarios cuando eran unos centenares, pero a medida que el sitio se hizo popular, les animó a que se pusieran de acuerdo entre ellos para solucionar los problemas y las necesidades derivadas de las transacciones comerciales. En febrero de 1996, la afluencia de varios miles de vendedores y compradores atascaba con frecuencia el servidor de Internet de la casa de Omydiar, con lo que su proveedor le impuso una tarifa comercial: 250 dólares al mes. Omydiar pidió entonces ayuda a los usuarios y les dijo que le enviaran un pequeño porcentaje de las ventas. Y la gente lo envió. Así nació el actual sistema de tarifas, que se complementa con otros ingresos por el uso de facilidades y recursos, explica Meg Whitman, que destaca que eBay es una empresa con beneficios desde su fundación.

El volumen de ventas de eBay en todo el mundo alcanzó un valor de 8000 millones de dólares –1000 dólares por segundo– en el primer trimestre del año. La empresa está presente en 28 países. El mapa de eBay cubre casi toda América y casi toda Europa occidental, además de Australia, Nueva Zelanda y China. "Nos instalamos en los países dependiendo del uso que hagan de Internet, de su producto interior bruto y de su renta per cápita. Y una vez allí, la empresa queda en manos de la gente del país, que conoce el terreno y que es la que mejor puede orientarnos." Aunque el 10 por ciento de sus intercambios se hace entre gente que vive en diferentes países, el desarrollo de eBay sigue pautas nacionales "porque ponemos en contacto gente con intereses similares, y hay más intereses similarescuando se habla la misma lengua y se tienen experiencias parecidas". La empresa tiene 6300 empleados en todo el mundo, de los que 1700 trabajan fuera de Estados Unidos.

En el sitio de la compañía hay 12 categorías generales y unas 50.000 subcategorías de artículos. Los artículos salen a subasta con un precio de partida que pone el vendedor y un plazo de tiempo de varios días, y la puja más alta cuando acaba ese plazo se lleva el objeto. El comprador envía el dinero ..un 60 por ciento de los usuarios de eBay lo son también de su empresa PayPal, en donde tienen cuentas bancarias que garantizan la transferencia.., y el vendedor, que paga una comisión proporcional según la cantidad, envía el objeto; el comprador paga los portes cuando lo recibe. También hay muchos artículos de precio fijo (28 por ciento de las ventas), porque cada vez hay más marcas que utilizan la plataforma para dar salida a sus productos: hay 430.000 pequeñas empresas que usan eBay en Estados Unidos como canalizador de ventas.

Por José Manuel Calvo

MEG WHITMAN, PRESIDENTA DE LA EMPRESA DE SUBASTAS VIRTUALES EBAY



Remates globalizados

Empezó como un hobby de un iraní nacido en Francia y emigrado a EE.UU. Hoy tiene 100 millones de usuarios en todo el mundo, vende 25 millones de objetos por año y maneja 1000 dólares por minuto. La extraña historia de una empresa que busca ser "el mercado perfecto".

–¿Qué es eBay? Me gustaría una definición a la que haya llegado después de sus seis años al frente de la compañía...

–Uff. Vamos a ver. Yo diría que eBay es un mercado global on line en el que cualquier persona puede conseguir prácticamente cualquier cosa.

–¿Y qué no es eBay?

–La empresa eBay no es una tienda. Es un mercado. No tenemos inventarios, no tenemos almacenes, no tomamos decisiones sobre lo que vende ni a qué precio se vende. Posibilitamos que la gente se conecte y haga negocios, unos con otros, en un mercado. Somos un facilitador de comercio electrónico; lo que no somos es ninguna de las dos partes que entran en una transacción.

–¿Sabe cuánta gente está ahora mismo comprando y vendiendo cosas en eBay?

–Bueno, más o menos. Hay que distinguir. Sé, desde luego, con los datos de cada trimestre, cuánta gente está dada de alta en eBay. Por ejemplo, ahora hay más de 105 millones de personas registradas en todo el mundo, de las que 45 millones son usuarios activos, es decir, que han hecho operaciones con regularidad en los últimos doce meses. Y lo que cada día sé también es el número de personas que se dan de alta. Además, leo un cierto número diario de mensajes de la comunidad de usuarios, de forma que puedo saber si están contentos o están enfadados por algo.

–¿Y cómo están ahora?

–Ahora están bastante agitados. Hemos introducido un par de novedades que han tenido reacciones diversas. Hemos cambiado el funcionamiento y el diseño de My eBay, que es el lugar al que acuden cada día los usuarios más activos para ver en qué situación se encuentran sus opciones de subasta. Es como cambiar, por ejemplo, de Windows 2000 a Windows XP: estás acostumbrado a una cosa y te choca lo nuevo. A mí me acaba de pasar: sé que el nuevo sistema es mejor, pero hay cosas que me están volviendo loca. Esta misma mañana he dicho: "¡Estoy harta, voy a volver al sistema antiguo!". No lo hago porque sé que el nuevo es mejor, y lucho con él, pero... Con esto pasa igual. Introducimos cambios porque pensamos que mejoran el funcionamiento, pero estamos muy atentos a las reacciones, y hay gente que nos está diciendo ahora mismo: "Pero ¿qué habéis hecho? Nos gustaba más antes..."

–¿El concepto de comercio ha cambiado antes y después del comercio electrónico?

–Sí, creo que sí. Ha cambiado y, sobre todo, ha permitido al pequeño negocio... Creo que en todos los países en los que opera, eBay es la mejor plataforma para lanzar un negocio. La mayoría de las personas que venden son pequeñas empresas con dos, tres, cinco, hasta diez empleados, y paraellos ha sido mucho más fácil poner en pie el negocio. En cuanto a los compradores, desde su punto de vista, la selección de posibilidades es increíble: si uno quiere comprar una guitarra, puede comprar una nueva, una usada, una guitarra antigua... lo que se quiera. Si se va a una tienda, habrá tres o cuatro posibilidades para elegir. Lo que ofrece el comercio electrónico es un despliegue muy amplio para comprar y vender.

–La idea parece muy simple como para el éxito que ha tenido...

–Yo creo que el éxito se debe a un par de cosas. Primero, que permite a compradores y vendedores hacer algo que antes no podían hacer, ya sea lanzar un negocio o localizar algo que se estaba buscando y que no se encontraba. Segundo, es la idea de la dimensión de la comunidad: formar parte de algo, estar conectado, compartir una parcela de interés con otros, ganarse una reputación...

–Suena a la red de ventas de Tupperware, salvando las distancias...

–Mmm... Bueno, sí, hay similitudes. La principal es que cuando la gente iba a una reunión de Tupperware, se establecían relaciones sociales. Era algo nuevo, había una conexión entre gente que compartía un área de interés... Había un aspecto social divertido. Y hay también en eBay esa dimensión social divertida, al estar conectado.

–¿Cuáles son las reglas de oro de eBay?

–La primera, siempre, siempre, escuchar lo que tiene que decir la comunidad de usuarios. La segunda... mmm... ¡siempre escuchar a la comunidad de usuarios! Quiero decir que, realmente, la comunidad es lo que ha construido esta empresa. Nosotros podemos instalar la plataforma de intercambios, podemos diseñar su funcionamiento, sus características... pero los únicos que dan vida al mercado, los que vibran, los que lo hacen interesante, son los millones de compradores y vendedores. Por eso siempre hay que tener en cuenta lo que esta comunidad piensa o dice sobre cualquier cambio que se introduzca.

–Es casi una dictadura de la mayoría...

–Sí, es una dictadura a la inversa, una dictadura de esta comunidad hacia arriba. Yo digo con frecuencia que si uno tiene una fuerte necesidad de ejercer control, eBay no es el sitio adecuado. Porque un montón de lo que hacemos está controlado por la comunidad de usuarios, no al revés.

–¿Sería posible una versión política de eBay?

–*(Risas.)* No, no creo. Creo que éste es un diseño único para una comunidad de intercambios, para una comunidad de comercio.

–Hablábamos de la comunidad. ¿Esa relación es lo que más diferencia a eBay de otras empresas?

–Bueno, vamos a ver. Probablemente ésa es la mayor de las diferencias. Aquí hacemos un par de cosas, o contamos así las dos o tres cosas que hacemos: hablamos de dar cauce, de permitir, no de dirigir; hablamos de la gente, no de sus monederos; de zanahorias, no de palos. Es decir, la mayor parte de cómo dirigimos esta empresa se deriva del entendimiento de que es la comunidad la que ha ayudado a construirla. ¿Qué más es diferente? Yo diría que es una compañía que actúa con enorme rapidez en el proceso de toma de decisiones. Aquí tomamos más decisiones en una semana de las que yo tomaba en tres meses en las empresas en las que he estado. Y de nuevo la explicación es que la comunidad de usuarios es dinámica, que el paisaje competitivo es dinámico, que Internet es dinámico. Así que tomamos montones de decisiones de forma bastante rápida. Por eso la gente que contratamos tiene que sentirse atraída por este medio laboral en el que el ritmo es rápido.

–El usuario que compra en eBay tiene entre 25 y 55 años y una media de ingresos de 25.000 a 100.000 dólares anuales... Son márgenes muy amplios. ¿Es difícil definir el perfil del usuario en esta comunidad?

–Es imposible, porque ahora es muy amplia, son más de cien millones de personas. Yo creo que sí se puede decir que es una comunidad bastanterepresentativa de la gente que usa Internet, que es ligeramente distinta, demográficamente hablando, de la sociedad que hay en cada país. Por ejemplo, en EE.UU., ¿cuánta gente usa Internet aquí? No sé, yo creo que 160 millones de personas (más del 60 por ciento de la población). Bueno, pues la muestra es representativa de este grupo, y cambia con ese grupo: solía haber más hombres que mujeres, ahora es casi igual la proporción; solía haber más gente joven, ahora hay cada vez más gente mayor on line...

–¿Uno que compra en eBay terminará vendiendo en eBay?

–A veces, no siempre. El 80 por ciento de los usuarios son compradores, y el 20, vendedores. Un cierto porcentaje de compradores se convierte en vendedores, aunque no dejan de seguir siendo compradores, pero la proporción de vendedores es siempre menor.

–Ustedes dicen que la gente engaña muy poco, que son mínimos los casos en los que alguien que compra algo recibe lo que ha comprado pero no envía el dinero...

–El porcentaje de fraude es muy pequeño, notablemente pequeño para las cifras de movimiento económico. Fíjese, en 2003 hubo 935 millones de ofertas, y las reclamaciones por fraude o por otros problemas se limitaron al 0,01 por ciento de esa cantidad. Yo creo que se debe a un par de razones. La primera es que la gente es, básicamente, buena. Fue una idea en la que creímos desde el principio y lo seguimos haciendo. Y luego, que tomamos muchas medidas para garantizar la seguridad de las transacciones. Primero adoptamos el sistema de alimentación informativa de todos aquellos que compran algo, que son los que establecen la credibilidad del vendedor, y luego empezamos a dedicar a un número cada vez mayor de gente encargada de que este mercado sea un mercado seguro de intercambios. Tenemos a unas 800 personas dedicadas a controlar que no se subasten artículos ilegales o que infringen alguna norma, o que no haya en el sistema gente que tenga referencias de haber cometido algún fraude previo. Y tenemos programas informáticos específicamente diseñados para detectar los intentos de fraude y para localizar a los que lo hacen. Y estos programas son cada vez más eficaces.

–¿No oscila el número de casos de fraude entre los diversos países?

–No, es similar. La gente es básicamente buena en todos los países; ojo, decimos básicamente, lo que quiere decir que no todo el mundo lo es. Por eso tenemos que vigilar. El sistema de información que proporcionan los usuarios de eBay es el principal medio de confianza que utilizamos, y además utilizamos esas herramientas de las que le hablaba para identificar a la gente que pudiera ser proclive al fraude y para conseguir que sea un sitio seguro. Hemos incorporado también fórmulas optativas de seguro que cubren, con limitaciones, las transacciones.

–Pero el sistema de información de los usuarios también puede manipularse. Alguien puede conseguir referencias positivas de amigos suyos...

–Sí, por eso tenemos que tener mucho cuidado y por eso invertimos mucho dinero en la seguridad del sitio informático. Hemos contratado como jefe de seguridad a una persona, Howard Smith, que tenía esa responsabilidad en todo el ámbito del gobierno de EE.UU. Esta persona ha puesto en pie un equipo cuyo único objetivo es hacer seguro eBay y asegurar también los datos de todos los usuarios. A eso le añadimos las herramientas específicas antifraude y una arquitectura del sistema diseñada específicamente para ello. Siempre hay casos, pero es lo mejor que existe en seguridad.

–Tienen ustedes una mina de oro de información en datos de usuarios. ¿No reciben ofertas para venderlos?

–No, y si las recibiéramos, diríamos que no. A veces hay gente que quiere que le facilitemos el acceso a un sector particular de los usuarios –coleccionistas de artículos muy concretos, por ejemplo– y también lesdecimos que no. Tenemos suerte, porque contamos con un excelente modelo comercial, muy claro en cuanto a sus normas. Y ni siquiera existe la tentación de hacer algo que pudiera dañar ese modelo.

–¿Qué límites tiene eBay?

–No sé. Desde luego, es muchísimo más grande de lo que yo pensé que iba a ser. Creo que el mercado en el que actuamos es muy amplio, es un mercado que puede superar el billón de dólares, con todas las categorías con las que operamos y en los países en los que estamos presentes. Creo que podemos llegar a ser una empresa muy grande, pero me resulta imposible decir cuánto. En todo caso, la oportunidad es casi ilimitada.

–¿No teme que puedan morir de éxito?

–¿En cuanto al tamaño? Tratamos de dejar que la comunidad de usuarios se subdivida a sí misma. Piense en una ciudad: suele haber un barrio de tiendas de ropa, otro de joyería, otro de flores... y la ciudad se divide en zonas de interés. Eso mismo pasa en eBay. Hay una parte de joyería, y una parte de herramientas, y una parte de aparatos del hogar... y se trata de que la gente lo conozca y se conozca. La gente que trabaja aquí está bastante motivada por la misión de la empresa, que es extender una plataforma global de intercambios on line que ayuda a gente en todo el mundo a que tenga éxito haciendo y vendiendo lo que le gusta hacer o encontrando aquello que busca y al precio que quiere pagar. Así que no creo que haya peligro por esa parte.

–¿Qué ha hecho usted –usted y su equipo– para conseguir un aumento neto de beneficios del 92 por ciento en el primer trimestre de este año?

–Bueno, se trata de concentrar toda la atención en el cliente, de crear valor. Si toda la comunidad de usuarios tiene éxito, nosotros, por derivación, tenemos éxito. Así que es eso: qué necesitan los compradores, qué necesitan los vendedores, cómo podemos desarrollar mejor nuestra plataforma de pagos PayPal, cómo damos más opciones a los vendedores sobre lo que quieren vender, cómo ampliar las posibilidades de los compradores. Si hacemos cosas a favor de nuestros compradores y vendedores, nos irá bien. Somos una empresa muy concentrada en la satisfacción de nuestros clientes, una empresa que entiende este modelo de negocios de forma muy concreta.

–Ir de compras es algo más que comprar. ¿Dónde quedan todos aquellos a los que les gusta tocar, oler o ver lo que compran, o charlar con el que les vende?

–Bueno, ésa es otra comunidad de usuarios, o es otra ocasión de compra. A veces, yo no creo que yo sea muy diferente a otras personas, compro en eBay, y muchas otras veces voy a las tiendas. Yo creo que depende del momento y del tipo de persona. Comprar on line no supone un peligro para el comercio habitual. Con todo lo extendido que está, el comercio electrónico en Estados Unidos es inferior al 5 por ciento del comercio total, es una parte muy pequeña. Lo que supone es una comodidad innegable, y a través del comercio electrónico se pueden conseguir ocasiones estupendas, pero en el futuro previsible, en los próximos 20 o 30 años, la mayoría de la gente comprará personalmente, y algunas veces, esa misma gente comprará on line.

–¿Cree que en el mundo el comercio electrónico se desarrollará igual, o que hay factores culturales o el mero hecho de que el buen tiempo invite más a salir a la calle, que pueden hacer que vaya más despacio?

–Lo que hemos visto en todos los países es que hay un par de factores a tener en cuenta: uno es la penetración de Internet en cada sociedad y el otro es el porcentaje de gente que accede a Internet a la que le gusta comprar on line. A veces, estos dos factores clave tardan más tiempo en asentarse en un país o en otro: Holanda fue bastante rápido, Alemania fue bastante rápido, Francia y el Reino Unido han ido más lentos... Pero una vez que hay masa crítica en cuanto a la gente que se conecta on line y que compra on line, entonces se produce una aceleración en el crecimiento. De forma que podemos ver un crecimiento que va así, así, así, y que luego, de repente, despega (Meg Whitman hace gestos con una mano que sube lentamente y de repente asciende de golpe). Quizá en España se tarde un poco más en que la gente esté on line y compre on line, por el buen tiempo, como dice usted, o por cualquier otra razón. Pero estoy segura de que en los próximos cinco años, España alcanzará la masa crítica y tendremos tanto éxito allí, en términos per cápita, como tenemos en otros países. En Francia tardó, ya le digo. En Italia también, y ahora ha despegado. Eso mismo podría ocurrir en España.

–Después de estos seis años en eBay, ¿trabajaría usted en una empresa convencional?

–Me sería muy difícil volver a aquello, la verdad.

–¿Por qué, qué ha aprendido aquí?

–Creo que tengo uno de los mejores trabajos del mundo. Esta es una compañía muy divertida. Cada día tiene algo interesante, cada día aprendo algo nuevo. Somos pioneros en un nuevo tipo de empresa, no existía un modelo así, una analogía con la que compararse. Cuando estuve en Disney, yo podía decir: "A ver qué está haciendo Warner Brothers". Pero cuando esta empresa nació, no existía ninguna como ella. Así que cada día experimentamos y hacemos algo nuevo y cometemos errores y vemos qué es lo que no ha funcionado y probamos otra cosa, o vemos que algo funciona y que tiene un éxito tremendo. Nunca se sabe. Es como un laboratorio de investigación: nunca se sabe muy bien qué es lo que se va a encontrar. Y yo creo que eso es fascinante; la comunidad de usuarios es algo que tiene un interés sin fin. Es una comunidad muy diversa, tan amplia y variada como la ciudadanía de cualquier país en el que podríamos estar. Es fascinante. Y la empresa ha cambiado mucho: empezó con los coleccionistas, y ahora es impresionante, por ejemplo, el desarrollo que ha tenido la parte de automóviles y repuestos. Es muy divertido ver qué es lo que los usuarios deciden, por dónde tiran, cómo utilizan la plataforma. Es fascinante. Es de una fascinación sin límites.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Enseñarán las lenguas aborígenes en escuelas del Norte argentino

Por primera vez, desde Educación se impulsa un programa que reconoce las identidades culturales. Hay optimismo, pero los aborígenes prefieren aguardar hasta que el plan sea un hecho.

En algunas escuelas de la Puna jujeña, con mayoría de alumnos aborígenes, nada de historia de los pobladores originarios, pero sí de Europa y Asia. En El Impenetrable chaqueño, donde el 80 por ciento de la matrícula es wichí, no se aprende a partir del idioma originario sino que se lo suplanta por el castellano y, además, el inglés es un contenido obligatorio. Los ejemplos son innumerables y, aunque existen experiencias concretas que comenzaron a revertir esa situación, la formación que contemple a las comunidades indígenas continúa siendo una deuda. En este contexto y en el marco de un encuentro nacional sobre educación aborigen, el ministro de Educación, Daniel Filmus, prometió que "la historia va a cambiar" y anunció el inicio del Programa Nacional de Educación Intercultural y Bilingüe. Es la primera vez que se impulsa una política federal de este tipo. Los pobladores originarios tomaron el anuncio con optimismo, pero también con cautela: "Ya no creeremos promesas, valoraremos los hechos".

La educación en los pueblos originarios es uno de los temas más complejos en el mundo aborigen. Hay quienes, en un extremo nacionalista, pretenden desechar la cosmovisión, cultura e historia de cada comunidad e imponer que las comunidades reciban la misma enseñanza que el resto de la población –esta postura siempre prevaleció, por acción u omisión, en los gobiernos argentinos. En el otro extremo hay un reducido sector indigenista que rechaza la educación "blanca" porque recuerda que los ancestros fueron educados y crecieron con el aprendizaje en comunidad, de boca de los mayores y sin asistir a la escuela. En el medio: una gran cantidad de comunidades, organizaciones y profesionales exige una educación que respete a los pobladores originarios, aunque entre ellos mismos existan matices en las formas de entender cómo se aplica este aprendizaje.

A esto se suma que, aunque la Constitución señala ese derecho, desde el Estado nunca se planteó una política nacional sobre el tema. De hecho, ésta es la primera vez que se da inicio a un programa de alcance nacional, diez años después de la reforma. En este contexto, la actual gestión comenzó a reunir datos estadísticos: ya confirmaron que en toda la Argentina existen 1700 escuelas primarias (o de EGB) y 900 secundarias (o polimodal) con estudiantes aborígenes. Pero aún no se sabe cuántos son los chicos aborígenes en edad escolar ni cuántos asisten a establecimientos que cumplen con la educación bilingüe e intercultural. Sin embargo, tanto las comunidades como el Gobierno coinciden en que, del total de alumnos que debieran recibir ese tipo de enseñanza, menos del 10 por ciento accede a ese derecho.

"La teoría será realidad cuando impulsar este tipo de educación sea política de Estado", coincidieron casi todos los referentes aborígenes presentes en el encuentro que se realizó la última semana en el Ministerio de Educación. Ana González, que trabaja con comunidades collas de Humahuaca, resaltó que "es un tema muy complejo, en el que primero hay que estar seguro de que el docente tenga una visión de la educación, respetando las diferentes culturas, pero por otro lado hace falta mucha, mucha, capacitación: suele suceder que hay educadores que tienen intenciones, pero nadie les da las herramientas para hacer bien el trabajo".

Otros puntos aún por resolver son: hacer respetar el papel de los auxiliares bilingües (que debieran acompañar a los maestros de grado transmitiendo los saberes de la comunidad, pero muchas veces se los relega de su papel original para utilizarlos como simples traductores), cómo se realizan los materiales de enseñanza (las comunidades exigen un papel protagónico y "que no los definan sólo los que deciden desde las oficinas") y el presupuesto. Este último punto, para algunas organizaciones que trabajan con población aborigen, es el ítem que dejaráver qué prioridad le otorga el Gobierno a la educación de los pueblos originarios. Para el 2004, el Programa Nacional tiene asignado 4 millones de pesos.

"Históricamente, en nuestro país se le dio poca importancia y apoyo al desarrollo de la educación intercultural y bilingüe, y es hora de reparar esta deuda. Hay que rescatar la verdadera raíz cultural de la Argentina", afirmó Filmus a **Página/12** y explicó que desde Nación "se impulsará la educación intercultural y bilingüe, se conducirá, se convocará y se coordinará, pero el papel protagónico estará en las provincias". Al respecto, y en los pasillos mismos del Ministerio de Educación, los pobladores originarios remarcaron que festejan la llegada de un plan nacional, pero no callaron su desconfianza: "Queremos creer en este ministerio, en sus buenas intenciones, y valoramos tener un interlocutor que escucha, pero la verdad es que cuesta imaginar a (Juan Carlos) Romero, (Roy Abelardo) Nikisch, (Gildo) Insfrán o (Jorge) Sobisch (gobernadores de Salta, Chaco, Formosa y Neuquén, respectivamente), por mencionar sólo algunos, preocuparse por nosotros".

Informe: Darío Aranda.

Bernardino Avila



"Va a ser realidad si es una política de Estado."

Un encuentro de trabajo

La presentación del Programa Nacional de Educación Intercultural y Bilingüe fue realizada la última semana en un encuentro de tres días de trabajo, debate e intercambio de experiencias entre más de cien pobladores originarios de diversos zonas. También fue el espacio de presentación del libro "Educación intercultural y bilingüe en Argentina", que sistematiza 107 experiencias educativas de los pueblos. "Elaboremos entre todos una escuela para todos", fue la consigna desde el Instituto de Formación Docente Nº 2 de la Quebrada de Humahuaca, que desde hace seis años crea materiales para docentes y alumnos que incluyen contenidos negados por la escuela "tradicional", sobre todo de historia aborigen, geografía del lugar y de lengua originaria. En Santa Fe, las propias comunidades crearon tres escuelas primarias para las etnias toba y mocoví. Brindan contenidos culturales propios de los pueblos, al frente del grado están los maestros aborígenes y, tanto en los lineamientos de trabajos como en la elección de los docentes, tiene fuerte incidencia un Consejo de Ancianos. Como resultado palpable, ya confirmaron el aumento de la matrícula indígena y la revalorización de su idioma original y su identidad.

Un reconocimiento que tiene historia

En la resolución 549 del Ministerio de Educación se resalta que "a lo largo de nuestra historia la diversidad no ha sido reconocida por el sistema educativo, dado que las políticas educativas en nuestro país han estado marcadas por la tendencia a la homogeneización". Con este reconocimiento –y aunque entre las mismas comunidades hay matices–, se entiende a la educación bilingüe e intercultural como una enseñanza que respete la diversidad sociocultural, los saberes ancestrales y que, en el proceso de aprendizaje, se utilice y valore al idioma originario tanto o más que el castellano. El investigador Luis Enrique López distingue tres momentos y enfoques, sucesivos pero también coexistentes:

◆ **Civilizador:** Heredado de la Colonia, buscaba la evangelización y la conversión del poblador originario a la vida "civilizada" de Occidente. Era un modelo influenciado por Europa y tenía fuerte injerencia de la religión. Se basaba en la idea del pensamiento único y su forma de transmisión era el verticalismo absoluto.

◆ **Homogeneizador:** A partir de 1940 se reconoce la necesidad de utilizar las lenguas indígenas para facilitar la "integración nacional". Surge la educación bilingüe como respuesta técnica. Lo indígena y sus idiomas son considerados sólo un puente o un trampolín para facilitar el acceso a la cultura hegemónica. Es el ideal reinante hasta mediados de la década del '80.

◆ **Pluralista:** Surge a mediados de los '80, incluso en los '90. Producto de la evolución de programa anteriores y del involucramiento de los pueblos originarios y de los maestros comprometidos con una visión que respete la diversidad. Fue, y es, producto del desarrollo del movimiento indígena, sus luchas por reivindicaciones en diversos países de la región y, también, por cierta apertura en los esquemas estatales tradicionales. El resultado es la educación bilingüe e intercultural.

UNA COOPERATIVA DE TRANSPORTE ES EL OBJETIVO

El boicot viaja en colectivo

Por A. D.

Los pulpos del trasporte nuevamente abren fuego contra los colectivos comunitarios de la mutual El Colmenar, de Moreno. El emprendimiento con el que un grupo de vecinos logró hace 14 años darle un flujo de transporte a las calles de los barrios más pobres de Moreno, acaba de ser blanco de un nuevo boicot. La empresa La Perlita, de la línea 501, intentaría quedarse con sus recorridos, según la denuncia presentada por la mutual ante las autoridades municipales.

El Colmenar es una mutual de colectivos que recorre a diario 23 kilómetros del Oeste, desde el centro de Moreno hasta las calles de tierra y chaperío del barrio Namuncurá. Empezó a funcionar hace 14 años, cuando los vecinos se cansaron de reclamarle a la línea 501 que pasara con la frecuencia pautada por una ordenanza municipal. "Tenían que pasar cada media hora, pero pasaban cada dos", dijo a **Página/12** Jorge Alagastino, de la mutual. Con dos colectivos viejos, la gente del barrio se organizó para cubrir el servicio que la 501 no hacía. Sus colectivos viejos empezaron a salir cada media hora, a un precio 60 por ciento más bajo que la tarifa normal.

Durante estos años, la relación entre *los colmenares* y la empresa 501 pasó por instancias de mediación, acuerdos con jefes municipales, marchas y duras peleas callejeras. El Colmenar logró trasformarse en una mutual de 30 colectivos y unos 150 empleados. Pero en este momento está en crisis. "Nuestro servicio no cuenta con los beneficios del subsidio de mil pesos por coche y compra a menor precio de gasoil de las líneas de transporte público", señaló Alagastino.

Sostenida por la política de subsidios, la 501 ahora intenta una nueva vuelta al barrio para, según los vecinos, "desarticular a la mutual". Los datos de Sergio Ebis, presidente de El Colmenar, indican que "tienen que cobrar 1,25 pero cobran 0,75 o 0,50 centavos, precios con los que nosotros no podemos competir". A la política de precios, se sumaron los lobbies personales: "Nos quieren hasta comprar los colectivos", sostuvo Ebis.

La supervivencia de la mutual depende ahora de una revisión municipal de la política de precios. El Colmenar no quiere boletos más caros, pero -dicen– "una tarifa en igualdad de condiciones". Con miras a una asamblea que se hará el 14 de julio en el Colegio Parroquial San José de Moreno, los vecinos comenzaron una campaña de firmas para pedirle al Concejo Deliberante y a la Municipalidad una intervención.

CRISTIAN BOGADO MURIO DE UN TIRO EN LA NUCA

Gatillo fácil en Hurlingham

Por Horacio Cecchi

Ocurrió el 26 de mayo. La policía dijo que hubo un tiroteo y, después, que la muerte fue accidental, durante un forcejeo. La familia asegura que estaba esposado cuando le dispararon.

El último viernes de junio, la Comisaría 2ª de Hurlingham pasó por una situación escabrosa: una marcha por un caso de gatillo fácil terminó en una pedrea contra la seccional. No era la primera vez que se efectuaba un reclamo en Hurlingham por el mismo caso. El martes 15 de junio se había realizado una concentración frente a la subcomisaría de Villa Tesei, que sería inaugurada ese día. El clima era tan tenso que el gobernador Felipe Solá debió suspender su presencia en el acto. En ambos casos, el reclamo fue por la muerte de Cristian Bogado, asesinado de un disparo en la nuca el 26 de mayo pasado. Según los familiares, el responsable del disparo es un policía del Comando de Patrullas de Hurlingham. Hay dos versiones policiales que se contradicen. La primera describe un tiroteo. La segunda es espectacular: sostiene que Bogado se abalanzó sobre un uniformado. Forcejearon. El arma del policía se disparó. La bala rebotó en el piso y le pegó a Cristian en la nuca. Los testimonios de vecinos y la autopsia disienten tanto de las versiones policiales que parecieran hablar de otra historia.

Sandra Cartasso



Zunny, Nancy y su bebé Axel deambularon durante ocho horas buscando noticias de Cristian.
El mismo Comando de Patrullas está implicado en el crimen de Rodrigo Corzo, muerto hace un año.

Cristian tenía 20 años, estaba de novio con Nancy, con quien tuvo a Axel, de 7 meses para la época en que ocurrió el caso que ahora relataremos. Cristian vivía con sus padres, Zunny y Nico, y su hermana Lucía, en el Barrio Mitre, de Villa Tesei, partido de Hurlingham. Nancy vive con sus padres, en el Barrio Luna, a pocas cuadras de la casa de los Bogado. Desde el nacimiento de Axel, Cristian acostumbraba pasar las noches en lo de Nancy.

El 26 de mayo pasado, se dispuso a seguir el mismo itinerario. Pero ese día era diferente: le habían regalado un cambiador y ropitas para Axel. "De acá me voy a lo de Rodi (el pool del barrio)", anunció en su casa, a eso de las diez de la noche. "Estaba contento por el regalo que le había hecho", dijo Lucía a **Página/12**. Sería la última vez que verían con vida a Cristian. Lo que sucedió después fue una suma de piezas de un rompecabezas que los padres de Cristian fueron hilando con el aporte de relatos de vecinos y amigos.

Efectivamente, a los pocos minutos, el papá de Axel llegó al pool con el cambiador y las prendas, tal como dijo más tarde a sus padres el propio Rodi. Al rato, siguiendo con el testimonio del mismo encargado del pool, llegaron al local cuatro jóvenes, que bajaron de un Ford Escort. Buscaban a otro, que no estaba en el lugar. Salieron, pero poco después volvieron sin haberlo encontrado. Al parecer, Cristian terminó yendo con ellos en su reemplazo. Los motivos por los que acompañó al grupo se desconocen, pero no hacen a las contradictorias versiones policiales. "El estaba apurado para ir a lo de Nancy", aseguró Lucía. De hecho, dejó los regalos en el pool, le dijo a Rodi "cuidámelos que ya vuelvo" y desapareció con los otros.

Alrededor de las once y media de la noche del 26, el Ford Escort con Cristian y los cuatro jóvenes fue detenido por un auto del Comando de Patrullas de Hurlingham en Aristizábal y Vergara, a tres cuadras del Comando y en jurisdicción de la 2ª. Los uniformados hicieron bajar al quinteto del Escort. A partir de allí, existen tres versiones para el mismo final: una, de los vecinos; las otras dos, policiales y contradictorias. Según relataron los vecinos a los padres de Cristian, no hubo tiroteo. Mientras detenían a los cinco, Cristian imploraba con las manos en alto: "No tengo nada que ver". Según los vecinos, los cinco habían sido esposados. "A Cristian lo hizo arrodillar –sostuvo Lucía–, lo pateó y le pegó un tiro en la nuca. Había muchos patrulleros. Al policía lo reconocieron. Es el sargento José Luis Díaz." Al parecer, un vecino le espetó: "Cómo lo vas a matar así, a sangre fría". Según la familia, ese vecino al día siguiente fue amenazado.

La primera versión oficial, curiosamente, apareció en la página digital de un matutino a las 9.52 del día siguiente. La nota mencionaba un tiroteo, en el que resultó muerto uno de los cinco ocupantes del Ford Escort, y daba como fuente a la propia policía. La otra versión, también policial, es sugerentemente distinta y es la aportada a la causa que lleva el fiscal de Morón, Alejandro Jon. En esta segunda versión, no se habla de ningún tiroteo sino que hace referencia a un lamentable accidente. Según esta versión accidental, Cristian bajó del auto, intentó gatillar su arma pero se le cayó (según el anterior informe tenía dos armas). Indefenso, se abalanzó entonces sobre uno de tantos policías que tenía una Itaka. Forcejearon y, lamentablemente, el arma se disparó con tan mala suerte que el proyectil impactó contra el piso y una esquirla rebotó y se introdujo en la base del cráneo de Cristian. Allí, la esquirla se partió en otras dos esquirlas. Una se incrustó en el cuello y la otra en la nuca, y es la que provocó su muerte.

Según reveló la abogada de la familia, María del Carmen Verdú, de la Correpi, "los médicos policiales que realizaron la autopsia señalaron que el hueso de la base del cráneo no es tan duro como para partir una bala. Mucho menos, una esquirla de una bala que ya perdió fuerza al pegar contra el piso".

El caso no termina allí. El 27, a las 2, Rodi cerró el pool y, como Cristian no regresaba, llevó los regalos a lo de los Bogado. No le abrieron por miedo. Al día siguiente, Rodi volvió. Los padres fueron a buscar a Cristian a lo de Nancy, pero tampoco estaba allí. Una hora antes de que el matutino colgara la información del muerto en su edición digital, la policía respondía a los padres de Cristian que no tenían ninguna información. Recién ocho horas más tarde lograron dar con el cuerpo de su hijo, tras recorrer comisarías y dos cementerios. "El sargento Díaz, que mató a mi hijo –dijo Zunny–, está libre y en su puesto."

LO DETIENEN EN PLENA AGRESION

Ex convicto y abusador

La noche de bailanta terminó en una pesadilla. Un ex convicto detuvo a dos adolescentes de 14 y 15 años, el sábado a la noche, cuando salían de una bailanta en San Andrés de Giles. Primero se las llevó a un descampado. Las obligó a desnudarse y a tocarse. Golpeó a una y se llevó a la otra a un galpón cercano. La policía, alertada por los familiares, montó un operativo cerrojo para localizarlos. Cuando los encontró, la nena estaba atada. El ex convicto intentó escapar, pero lo atraparon a tres kilómetros del lugar.

El abusador las interceptó en el kilómetro 101 de la ruta 7, una zona cercana al casco urbano de San Andrés de Giles, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Ellas salían de una bailanta. El ex convicto, de apellido Buconi, las habría amenazado con un elemento punzante antes de llevárselas a un descampado. Allí las obligó a desvestirse, golpeó a una en la cabeza y se llevó a la otra a un galpón ubicado a dos kilómetros del descampado.

La policía logró ubicarlos a través de la joven golpeada. Cuando recuperó el conocimiento, fue hasta la casa de su amiga para avisarle a la familia. Todos se movilizaron hasta la comisaría de San Andrés de Giles. Se montó entonces un operativo cerrojo, hasta dar con el galpón. Rodearon el lugar y entraron. La joven estaba atada. El hombre la amenazaba con un hierro filoso mientras la tocaba. Cuando se supo cercado, pidió la presencia del comisario y del fiscal en turno de Mercedes, pero en medio de las negociaciones, escapó. Lo encontraron a tres kilómetros de distancia. Había estado preso tres años por un robo calificado, recién recuperaba la libertad.

TEMPORAL

Aunque las condiciones en la Patagonia mejoraron, el temporal ocasionó la desaparición de un empleado del sistema de control de pesca fluvial de Chubut. Fabián Ñancuan, de 35, desapareció ayer arrastrado por un río cercano a Corcovado, en el oeste de la provincia, cuando intentaba vadearlo a caballo. Ayer, numerosos evacuados lograban regresar a sus hogares, aunque anoche todavía quedaban cientos de personas en los refugios. Se registraron derrumbes de casas rurales y aludes mientras se anunciaban nuevas lluvias. El Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el Ejército enviaron un cargamento de frazadas y colchones. Por otra parte, el presidente Néstor Kirchner viajará hoy a la región.

Reclamo por Diego

A dos años del crimen de Diego Peralta, sus familiares harán un acto esta tarde, a las 18.30, para recordarlo y reclamar justicia. La ceremonia por el chico que fue asesinado durante su cautiverio se hará en la estación de El Jagüel, sobre la Ruta 205, en Esteban Echeverría. En una carta pública, su madre, Emilse Peralta, pidió que se acelere el juicio oral contra los acusados, criticó al juez Carlos Ferreiro Pella, y también al Estado por la inseguridad y por no terminar con las bandas de secuestradores.

Debate en la Legislatura

A dos días de la próxima sesión legislativa sobre la reorganización del sistema judicial porteño, un grupo de legisladores, juristas y fiscales abrirá un debate sobre el Código de Convivencia y los futuros procedimientos. Se realizará hoy, a las cinco de la tarde, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Legislatura porteña. El legislador Ariel Schifrin adelantó que analizarán "un proyecto de Código de Procedimientos Penales y Contravencionales único para reemplazar a los parches, y la creación de una Justicia vecinal".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Irak pos traspaso de poder a un gobierno local

Hace una semana Estados Unidos traspasó el poder político en Irak a un gobierno interino iraquí. Pero los 146 mil soldados norteamericanos seguirán en el terreno, desafiados por una situación de violencia insurgente local y de infiltración extranjera. Y el gobierno presidido por el chiíta Iyad Allawi –en el pasado un agente de la CIA y el M16– no puede obligar a las fuerzas de la coalición a que se vayan de Irak.

The Guardian

En Irak tenemos una expresión: el mismo burro, distinta montura. El largamente anunciado gobierno interino de Irak ahora formalmente asumió la soberanía. Las etiquetas oficiales han sido debidamente cambiadas. El administrador de Estados Unidos será ahora un embajador mientras Ghazi al-Yawar e Iyad Allawi, miembros del ex consejo de gobierno nombrado por Estados Unidos, son ahora el presidente y el primer ministro. Para formalizar el cambio la ONU ya emitió una resolución bajo la cual las "fuerzas multinacionales" reemplazarán las "fuerzas lideradas por Estados Unidos". Sobre el tema del control de las tropas de Estados Unidos, el mensaje era claro: las fuerzas estadounidenses están ahí para quedarse sólo porque el "pueblo iraquí" lo ha pedido. Pero ¿qué pueblo iraquí? ¿Quieren decir la nueva administración presidida por Iyad Allawi de la CIA? ¿Y por qué suena esto tan conocido?
(Haifa Zangana)

Libération

"Son dos tipos que tienen coraje. Líderes que conducirán a su pueblo hacia días mejores." George Bush no masticó sus palabras para elogiar a los dos jefes del Ejecutivo interino iraquí, el primer ministro Iyad Allawi y el presidente Ghazi al-Yawar, que acaban de ser puestos en sus lugares en la mayor discreción y con 48 horas de anticipación a lo previsto. Pareció incluso alentar a Allawi, que multiplicaba desde hacía unos días las declaraciones tan marciales como musculosas a la guerrilla, a poner en ejecución sus amenazas, es decir, decretar la ley marcial. La única ley, en realidad, que podrán promulgar las nuevas autoridades iraquíes, obligados a ceñirse a la Constitución (tan interina como ellos mismos) laboriosamente puesta a punto bajo el control del ya partido prócosul estadounidense Paul Bremer.
(Jacques Amalric)

The Economist

El traspaso de gobierno es en parte simbólico, en parte legal, en parte sustantivo. Pero sería una mentira llamarlo total. En realidad marca un momento psicológico. La oportunidad de Allawi de tomarlo puede durar sólo uno o dos meses. Muchos iraquíes, comprensiblemente asustados, están esperando para ver hacia dónde saltar. Los estadounidenses no se irán por ahora; sería vergonzoso que se fueran antes que el nuevo orden tenga una oportunidad de tomar el timón. Sólo desplegando su propia independencia , Allawi puede persuadir a suficientes iraquíes de que vale la pena el riesgo de apoyarlo contra los hombres violentos y el caos.

(Editorial)

New York Times

Dick Cheney y sus neoconservadores alguna vez creyeron que el Día de la Celebración por la Independencia, sin dudas, donde estaba la estatua de Saddam desfilarían estudiantes secundarios iraquíes y el equipo de las Olimpíadas iraquíes, que habría negocios celestiales a la espera de ejecutivos de Halliburton, iraquíes agradecidos. En cambio, no hubo transferencia real de poder porque no hubo poder que transferir. Fue una transferencia virtual, así como las motivaciones para la guerra fueron virtuales, y la entrega de la custodia de Saddam a Irak. El equipo de Bush no va a confiar en la seguridad iraquí para hacerse cargo de Saddam, porque no sabe aún si la seguridad iraquí puede hacerse cargo del país.
(Maureen Dodd)

The Washington Times

Estados Unidos nunca fue hecho para funcionar como potencia de ocupación en Irak, y no es un rol en el cual hayamos demostrado aptitud. Nuestro objetivo fue deponer las armas de destrucción masiva de Irak y eliminar la amenaza de Saddam Hussein hacia nuestro país y el resto. El programa de armas ha sido eliminado, aun si no se encontraron almacenadas, y Saddam será enjuiciado por una piadosa nueva autoridad judicial. Luego de décadas de terror y tortura, tiene mucho que responder frente a su propia gente. Un logro que remataría la situación sería el establecimiento de un sistema más o menos democrático de gobierno en Irak. Un paso importante en esa dirección fue la transferencia de autoridad a un gobierno interino, que estará a cargo de bosquejar una Constitución y proyectar las elecciones. Lo más importante de todo, el gobierno interino goza del respaldo de los iraquíes.
(Helle Dale)

The Nation

En Al-Radhewi, una de las principales vías públicas de los barrios pobres de la ciudad Sadr, los carteles que la señalizan han sido bloqueados por otros carteles en inglés que dicen: Calle Vietnam. Más adelante hay un mural que muestra una versión modificada de la foto de la tortura de la infame Abu Ghraib. Es el prisionero con la capucha y la capa parado sobre la caja, los brazos abiertos, cables eléctricos rodeando sus muslos. Cerca de él, está la Estatua de la Libertad, que, en lugar de la antorcha, sostiene la palanca del interruptor de un tomacorriente conectado a los cables que cubren al prisionero. Abajo está garabateado: La Libertad de George "Bosh" (George Tonto). Claramente, la "soberanía" se mantiene fragmentada, localizada, efímera y casi imaginaria. Ni los iraquíes ni los norteamericanos tienen el control.
(Christian Parenti)

Tras la salida forzada del ministro de Economía de Italia, Giulio Tremonti –mano derecha del premier–, Silvio Berlusconi le pedirá que sustituya al comisario europeo, Mario Monti. Trata de poner fin a la crisis de su gobierno.

AFP



Berlusconi busca sacar a flote a su gabinete.
La coalición de derechas sufrió un traspié electoral.

Berlusconi sugiere a Monti como sucesor de Tremonti

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, trata de convencer al comisario europeo Mario Monti para que acepte la cartera de Economía, vacante tras la dimisión de Giulio Tremonti y capear así la crisis abierta en su gobierno. La dimisión de éste a última hora del viernes fue una primera señal concreta tras los desastrosos resultados para la coalición de centro-derecha en las recientes elecciones regionales y europeas.

La cabeza de Tremonti, conocido por sus poderes como el "superministro", la pidió y la obtuvo la derechista Alianza Nacional (AN), del viceprimer ministro Gianfranco Fini, tras varias jornadas de ultimátum y amenazas de elecciones anticipadas. Alianza Nacional había hecho de la política económica, llena de flacos resultados y señalada con el dedo por Bruselas, el caballo de batalla del debate impulsado por Berlusconi tras sus derrotas en los recientes comicios. Al final la cuerda se rompió, paradójicamente, por un nudo, el del todopoderoso Tremonti, hombre de confianza del premier, al que ayudó decisivamente a regresar al poder en 2001 como artífice directo del decisivo pacto de Forza Italia con la Liga Norte.

Este fue el final del doble acto que Berlusconi antes había tenido éxito en vender al electorado la receta de un nuevo milagro económico. Tremonti dejó la oficina luego de tres años de una abatida economía entre 2002 y 2003, y aún en problemas –con Italia última en crecimiento de los siete países más industrializados–. La salida de Tremonti es el primer signo en el período posterior a las elecciones del pasado mes, en las que el partido del premier italiano, Forza Italia, cayó un 8 por ciento comparado con la elección de 2001. Luego, en la segunda vuelta en las regionales –el fin de semana pasado– el candidato de la provincia de Milán llevó a casa de Berlusconi la deuda con su propia ciudad, en donde hizo su primera fortuna y es dueño de su club de fútbol, AC Milán.

La dimensión de este cese parece haber aconsejado a Berlusconi la necesidad de cubrir rápidamente el hueco, sin abrir formalmente una crisis, que según la praxis política italiana conlleva la dimisión de todo el gobierno para poder formar luego uno nuevo. El nombre de Mario Monti, que ya rehusó en enero de 2002 entrar en el gabinete para sustituir a Renato Ruggiero al frente de Exteriores, cuenta con muchos beneplácitos, incluido el del presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi.

Su notoriedad es bien conocida y está contrastada ya desde sus tiempos de rector de la prestigiosa Universidad Bocconi de Milán, que precedieron a su nombramiento como comisario europeo en 1994, precisamente a propuesta del primer gobierno Berlusconi. "Supermario", como se le conoce en Italia, cumple un lustro de permanencia en Bruselas, donde se ha ganado una gran reputación, afianzada desde 1999 como comisario de la Competencia.

Berlusconi tenía previsto mantener ayer mismo en Milán su primer encuentro con Monti, de 61 años, para sopesar las posibilidades de que acceda a convertirse en ministro de Economía y conocer de primera mano las condiciones que a ciencia cierta se sabe que podrá. En la presidencia del gobierno italiano se da por hecho su reclamo de que quede claro su perfil de técnico independiente, así como su demanda de garantías para una política de "rigor" que sitúe a Italia en la senda del Pacto de Estabilidad y del crecimiento similar al de los países de su entorno.

El jefe del Ejecutivo le mostrará el borrador del proyecto de ley para recortar entre 5500 y 7000 millones de euros los Presupuestos de este año, que en su calidad de ministro de Economía en funciones presentará hoy en Bruselas en la reunión del Ecofin. Fuentes comunitarias citadas en Roma por diversos medios aseguran que el compromiso de Berlusconi será suficiente para que no se concrete la advertencia por exceso de déficit que en su día le hizo la Comisión Europea a Italia, con un posterior plazo para rectificar, que se cumple precisamente hoy.

Diversos expertos que analizan la oferta hecha a Mario Monti siembran de dudas su hipotético futuro como titular de Economía, debido a los intereses electorales de los partidos de la alianza gubernamental y al empeño del primer ministro de bajar a toda costa los impuestos. En ese horizonte confluyen los conflictos vividos estas últimas semanas en el seno de la Casa de las Libertades que, por lo dicho por los propios protagonistas, han dejado abiertas muchas heridas difíciles de cicatrizar.

EMPIEZA NUEVA FASE DEL JUICIO

Milosevic ante la Corte

Por Vesna Peric Zimoniic *
Desde Belgrado

El juicio contra el ex hombre fuerte serbio Slobodan Milosevic continúa hoy con el acusado que presentará su propia defensa en el mayor caso por crímenes desde los tribunales de Nuremberg. Los 66 cargos contra Milosevic incluyen genocidio en Bosnia y crímenes contra la humanidad en Croacia y Kosovo. La primera fase del juicio concluyó en febrero, luego de que la fiscalía presentara su caso durante dos años.

Milosevic, quien presenta su propia defensa, tiene 150 días hábiles para llevar su caso. Al ex presidente yugoslavo le han dado cuatro horas para exponer su caso antes de la presentación de su primer testigo, el cual deberá declarar mañana. No se sabe a quién llamará Milosevic a declarar, aunque anunció a sus jueces la intención de convocar al primer ministro británico, Tony Blair, al canciller alemán, Gerhard Schroeder, y al ex presidente norteamericano, Bill Clinton. El ex líder yugoslavo entregó a la corte una lista de 1631 testigos, cuyos nombres no han sido revelados por el tribunal. También incluye a varios generales clave de la OTAN involucrados en la campaña aérea de 1999 contra Serbia. El reconocido abogado de Belgrado, Toma Fila que tiene larga experiencia en el tribunal señaló que la mayoría de los testigos requeridos por Milosevic serán rechazados. "Dudo de que alguno de los líderes europeos vaya ante la Ccorte, quizá, alguno de China o Rusia", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ANSAR AL-SUNNA DESMINTIO LA MUERTE DEL MARINE

La decapitación que no fue

El grupo ligado a Al-Qaida que secuestró a un marine en Irak negó haberlo decapitado. El gobierno interino anunciará amnistía parcial a los insurgentes. E Irán querellará a Saddam Hussein.

El grupo iraquí Ansar al-Sunna, ligado a la red terrorista Al-Qaida, que había reivindicado el secuestro del marine estadounidense de origen libanés Wassef Ali Hassoun, desmintió su decapitación, mientras el gobierno provisorio de Irak anunció que prepara una amnistía y espera una tregua de los resistentes chiítas más radicalizados. A pesar de las declaraciones de un optimista Allawi, ayer la violencia seguía en Irak. Tres personas, una de las cuales era un kamikaze, murieron y otra resultó herida, en un intento de ataque con coche bomba contra la guardia nacional en Baba, a 60 kilómetros al norte de Bagdad, según fuentes de la seguridad iraquí y de un hospital. Además, la guerrilla iraquí saboteó un oleoducto que une el sur y el norte del país, en Hawijat, Faluja, 80 kilómetros al sudoeste de Bagdad. A todo esto, Irán prepara su querella contra Saddam Hussein.

La confusión imperó sobre el destino del marine Ali Hassoun, de 24 años, luego de que el grupo que lo secuestró negara haberlo decapitado, a pesar de las declaraciones publicadas que lo afirmaban en dos sitios de Internet de extremistas islámicos. El ex jefe de las fuerzas de Estados Unidos en Irak, Ricardo Sánchez, salpicado por el escándalo de las torturas a prisioneros iraquíes en la cárcel Abu Ghraib, negó que la insurgencia en Irak fuera de tipo nacional, y la atribuyó al terrorismo internacional. Sánchez rechazó toda comparación de la situación en Irak con Vietnam y consideró que la población iraquí "no apoya" la insurrección y que "en Irak no habrá empantanamiento". El primer ministro iraquí, Iyad Allaui, reiteró su optimismo sobre el futuro de Irak e insistió en que, para sofocar la violencia, pueda decretar una amnistía para los rebeldes que luchan contra la ocupación, siempre que entreguen sus armas. El gobierno interino afirmó que muchos iraquíes, entre ellos los que fueron expulsados del ejército, los que perdieron sus trabajos o los que no tienen medios de subsistencia, se vieron obligados, a pesar de su voluntad, a unirse a la resistencia.

Allawi manifestó hace una semana su deseo de otorgar una amnistía a todos los iraquíes que se hubieran sumado a la insurgencia, pero que no tuvieran las manos manchadas de sangre. Se anunciaría en estos días una Ley de Seguridad que permitiría a las nuevas autoridades iraquíes declarar el estado de excepción en aquellas zonas del país donde el combate contra los insurgentes iraquíes es más feroz. Allawi llegó a considerar como factible la posibilidad de "aplicar el toque de queda si es necesario", en declaraciones a un diario británico. Sánchez opinó que si la "iniciativa de reconciliación" planeada por el primer ministro se amplía "al conjunto de los iraquíes", habrá "una buena posibilidad" de convencer a los rebeldes de que escojan "la neutralidad, incluso quizá de reintegrarlos en la sociedad". "En cuanto a los terroristas y los extremistas, no tendremos otra opción que combatirlos hasta el final. Y matarlos", afirmó Sánchez, en la ceremonia de despedida ante su renuncia formal a su cargo.

Mientras tanto, el ex administrador civil Paul Bremer dijo que se ha olvidado de que a Estados Unidos le tomó doce años redactar su propia Constitución. Bremer admitió que ha habido lentitud en el proceso de la reconstrucción iraquí, de lo que responsabilizó a la burocracia gubernamental estadounidense y a las demoras en la promulgación de las leyes de contratación para esas tareas. Bremer dijo que podría dar una alta calificación a las autoridades interinas iraquíes que asumieron el poder el 28 de junio pasado, dos días antes de la fecha fijada por la Casa Blanca, por el enfoque que hasta ahora mantiene acerca de los sublevados y el futuro del país. Explicó que la democracia que se está desarrollando en Irak con la asistencia de EE.UU. "no es al estilo estadounidense".

Mientras la transferencia del poder al gobierno interino es aplaudida por algunos y abucheada por otros, se sumó otra demanda más contra el derrocado Saddam Hussein que será presentada ante el Tribunal que lo juzgará, liderado por el cuñado de Ahmed Chalabi, acérrimo enemigo de Saddam, quien fuera acusado por Estados Unidos de vender información de inteligencia falsa. Irán presentará su demanda por la guerra iniciada por Saddam Hussein contra ese país en 1980 y la utilización de armas químicas, anunció ayer el Ministerio de Relaciones Exteriores iraní. Con respecto a las armas de destrucción masiva, Jeremy Greenstock, quien durante seis meses fue enviado británico en Irak, reconoció ayer que "no las hay ahí".

EFE



Seguidores del depuesto Saddam Hussein se manifestaron en favor de su líder ayer en Irak.
Esta semana, por primera vez desde su captura, apareció públicamente Saddam ante la Justicia.

EMPATE TECNICO BUSH-KERRY, SEGUN NUEVO SONDEO

La campaña del 4 de julio

En momentos en que los sondeos muestran un empate técnico entre el mandatario norteamericano y su rival demócrata John Kerry, George W. Bush decidió participar en las celebraciones del 4 de julio de Virginia occidental. Lo cual no es gratuito: se trata de uno de los 18 estados considerados clave para la elección del 2 de noviembre –en 2000 le dio 6,3 por ciento de ventaja sobre su adversario Al Gore–.

Esa diferencia representa unos 40.000 votos que el presidente republicano podría perder debido a la caída del empleo que sufre Estados Unidos desde hace 3 años y que, en Virginia occidental, provocó la pérdida de unos 45.000 puestos desde 2001. "Nuestra economía está sana y en crecimiento", aseguró Bush. Una vez más, defendió su decisión de invadir Irak en marzo de 2003 y aseguró que su país es ahora más seguro tras la detención y enjuiciamiento de Saddam Hussein.

Pese al carácter proselitista que también tuvo el acto, tampoco faltaron detractores del presidente, que portaban pancartas con imágenes de quien será su rival en las elecciones de noviembre próximo, el senador demócrata Kerry, en las que se leían mensajes como "Libera a EE.UU.: Derrota a Bush".

Según una encuesta de la cadena CBS y el diario *The New York Times* difundida ayer, el senador por Massachusetts (nordeste) tiene una ligera ventaja, con el 45 por ciento de las intenciones de voto contra el 44 por ciento de Bush, diferencia que señala un empate técnico entre ambos candidatos, dentro del margen de error del 3 por ciento.

AFP



La piedra, proyecto de torre.
"Freedom Tower" en Nueva York.

Por otra parte, casi tres años después de los atentados del 11 de septiembre, Nueva York colocó la piedra fundamental de la Freedom Tower, de 541,3 metros de altura, que se erigirá en la zona donde antes estaban las Torres Gemelas. "Hoy colocamos la piedra fundamental de un nuevo símbolo de esta ciudad y de este país, y de nuestra determinación al triunfar contra el terrorismo", dijo el gobernador de Nueva York, George Pataki, quien presidió la ceremonia en la llamada zona cero, el baldío que dejaron los ataques terroristas del 11-S. Una grúa especial colocó en el lugar la piedra fundamental, un bloque de granito de las montañas Adirondack en el estado de Nueva York. La losa de 20 toneladas llevaba una inscripción en honor a las víctimas del ataque y el "espíritu imperecedero de libertad". La Freedom Tower (Torre de la Libertad), según los arquitectos será una estructura cónica, con una especie de aguja en la parte superior. Según el proyecto, el edificio estará terminado a fines de 2008 o comienzos del 2009.

MIRADOR

MEXICO

La izquierda en Zacatecas

Por primera vez, una mujer de izquierda se convertirá en gobernadora de un estado mexicano, con el triunfo logrado ayer por Amalia García en las elecciones locales de Zacatecas, en base a las proyecciones difundidas al cierre de urnas. Según la cadena Televisa, la histórica representante de la izquierda mexicana y candidata de una alianza encabezada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), obtuvo el 48 por ciento de los votos frente al 35 por ciento del candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Bonilla. El virtual triunfo de García permite a su partido repetir en el gobierno de Zacatecas, estado con 1,5 millón de habitantes y con un número igual de pobladores que han emigrado a Estados Unidos. El actual gobernador, el ex priísta devenido en perredista Ricardo Monreal, ya ha expresado su deseo de competir por la candidatura del PRD a la presidencia en 2006. En Zacatecas, el Partido Acción Nacional (PAN), al que pertenece el presidente Vicente Fox, quedó tercero con un 15 por ciento. En esta jornada electoral también se eligieron gobernador, alcaldes y diputados locales en los estados de Durango y Chihuahua. En Durango los pronósticos daban el triunfo a Ismael Hernández, candidato del PRI, y en el norteño estado de Chihuahua todavía no había proyecciones.

INDONESIA

Elección histórica

Indonesia colocará una piedra fundamental en su camino hacia la democracia hoy, cuando 153 millones de electores elijan presidente por primera vez en la historia de la nación. El presidente Megawati Sukarnoputri enfrenta a cuatro rivales, incluyendo uno de sus ex ministros, Susilo Bambang Yudhoyono, quien lidera al resto. El ex general tiene amplio respaldo en el país musulmán más populoso, a pesar de una campaña en bambalinas que dice que él es cristiano en secreto. Por otro lado, otro rumor dice que él estaría conspirando para introducir la ley islámica sharia, si resultara elegido. En realidad, afiliaciones y temas religiosos han sido periféricos en la carrera presidencial en Indonesia, que se enorgullece de su tendencia islámica tolerante. Los votantes también descartan lealtades partidistas tradicionales en favor de los candidatos, percibidos por sus cualidades de liderazgo y su integridad personal. La libertad para elegir su propio líder ha sido uno de los mayores sueños de los indonesios durante 32 años de gobierno represivo bajo el ex dictador Suharto, quien fuera forzado a renunciar en 1998, luego de manifestaciones masivas en las calles.

Charly volvió a los 17

Charly García pegó el faltazo al cumpleaños de Carlos Menem, pero no al show que tenía previsto: el músico argentino hizo vibrar a unos 5 mil chilenos reunidos en el estadio Víctor Jara de Santiago, donde el sábado presentó su disco *Rock & Roll Yo*. Acompañado por el grupo que integran Carlos González Vázquez (bajo), Antonio Silva Peña (batería) y Kiuge Hayashida (guitarra), García apareció con un traje blanco tipo hindú, chaqueta de terciopelo negro y zapatillas orientales, para entregar una larga lista de canciones que incluyó varias de su disco más reciente, y clásicos como *Nos siguen pegando abajo*, *Demoliendo hoteles*, *Adela en el Carrusel*, *Los dinosaurios*, *No voy en tren*, *Parte de la religión*, *Pasajera en trance* y *Tu amor*. Además, el músico presentó una versión de *Volver a los 17* (de la chilena Violeta Parra), afirmando que "es una canción que adoro" y ganándose así la ovación de todo el público. García tiene ahora prevista una serie de shows en el estadio de Obras, este viernes, sábado y domingo.

El Canario, una síntesis perfecta del verdadero sentir rioplatense

El músico uruguayo encendió al público que llenó dos funciones en el Ateneo, con una exacta dosis de melancolía y baile murguero.

Ana D'Angelo



Canario Luna parece tener la llave maestra del Río de la Plata.
Sus dos conciertos provocaron una explosión catártica del público.

CANARIO LUNA — 8 PUNTOS

Músicos: Andrés Recagno (bajo y coros), Carlos Quintana (guitarra y coros), Gustavo Etchenique (batería), Pablo Iribarne (percusión), Alberto Magnone (teclados, arreglos y dirección), Tomás Vera y Daniel Núñez (coros).
Público: 1400 personas en total.
ND Ateneo, viernes 2 y sábado 3.

Por Cristian Vitale

Si existiera la llave maestra para ingresar al misterioso universo del Río de la Plata y revelar de una vez por todas los secretos culturales, musicales, humanos de su parte celeste, seguramente uno de los primeros en usarla sería Wáshington "Canario" Luna. Básicamente porque su búsqueda vital lo legitima, pero también por una cuestión de personalidad: Canario no es un rioplatense más, con sus murgas, carnavales, candombes o vivencias tristes a cuestas, sino un tipo que roza la forma ideal del ser rioplatense. Su música, sus letras, su paso lento y elegante de candomblé, su militancia en los bares de la ciudad vieja, su eterno y natural perfil bajo superan épocas y coyunturas, blancos y negros... y trazan una relación cíclica entre las murgas primitivas y la necesidad de descubrirlas que tienen las nuevas generaciones.

Canario es un nexo invalorable entre aquellos asaltantes con patente "de saludo cordial" de la década del '20 y quienes hoy buscan su identidad cultural entre mulatos y mestizos. La prueba, concluyente, estuvo el viernes en un Ateneo colmado de jóvenes y viejos, uruguayos y argentinos, totalmente encendidos al compás de, por ejemplo, *El cuplé del timbero* y su dialéctica de timba, como representación de la realidad: "La gente es toda timbera/ ya verán que no les miento/ fíjense que todavía/ sigue habiendo casamientos". Dueño de una prosa nostálgica y emotiva ("Cuando pibe con las figuritas / trompos y bolitas yo me entreveré"), Canario anuda generaciones, las unifica y por eso sus recitales son liturgias populares que no reconocen sexo, poses ni edades.

Hay también un plus inevitable. Este hombre menudo, que sale a escena con sombrero negro y los colores del Frente Amplio pintados en su cara, es capaz de convertir el auditorio en un gran baile, mientras entona versos apesadumbrados y pesimistas que provocarían la envidia del mismísimo Robert Smith de The Cure. Pese a evitar incluir el desgarrador y maravilloso *Reír llorando*, tal vez con la intención de quitarle dramatismo al repertorio, o de "abolerar" *No la quiero más* –historia en la que el protagonista no quiere vivir otra vez su vida–, Luna nunca podrá evitar dos clásicos de quebranto rioplatense. "Esta noche no tengo ni quejas/ sin embargo el que llora soy yo" (frase célebre de *Brindis por Pierrot*) o la apelación al letrista para que se mire en el espejo y se pinte un lagrimón (*Que el letrista no se olvide*).

¿Cómo ocurre entonces el baile acalorado y festivo ante tanta pesadumbre existencial? Hete aquí la clave que Canario descifró y que resuelve el desconsuelo a pura danza. Además de sostenerse en el swing murguero, la versatilidad del grupo Repique –en manos de Alberto Magnone– y en un coro formidable –Tomás Vera y Daniel "Pela" Núñez–, el fundador de Falta y Resto tiene un plan B consustanciado con las demandas catárticas de su público. Es capaz de transformar el nostálgico tango de Gardel *Volver*, en una murga ufana, ubicándolo a medio camino entre la tristeza del desarraigo y la alegría de poder bailarlo; revivir muertos como el viejo crack de la selección uruguaya, Jacinto Obdulio Varela (*Obdulio*), con cambios de ritmo suaves y hasta sensuales; bajar a tierra con canciones "neutras" donde prima la musicalidad (*Son de mi Cuba*, *Alacrán*, *La Llamada*). Ir a lo más recóndito del ser rioplatense –también como una necesidad de introspección– con el muy uruguayo *Saludo a los barrios*, donde el cantante reivindica una vieja costumbre de tablado: mencionar barrio por barrio. O dar luz a una canción bella en su romanticismo –porque Canario es un romántico al fin– como *Balcón*.

Desde que dejó Falta y Resto –definida como la murga que renovó el género por despliegue escénico e inspiración compositiva– y se peleó con Jaime Roos, este cantante de voz potente y chillona retomó su perfil de custodio de las tradiciones. Una postura que pareció colarse en la elección del repertorio que presentó en el Ateneo: no tocó ninguna de las canciones nuevas que grabó en el último disco (*Por la vuelta*, editado en 2000, un año después de su anterior visita al país). El set, al contrario, estuvo mayormente basado en dos discos de la década del '80: *Todo Momo* (1986) y *Otra vez Carnaval* (1989). Y también omitió –¿por cábala futbolística?, ¿por bronca?– temas muy pedidos por el público charrúa como *Uruguayos campeones*, la antiquísima *Vayan pelando las chauchas* o *Celeste*. Lo que no faltó, y esto sí es una constante que atraviesa cualquiera de sus etapas, caprichos o estados de ánimo, fueron las odas a su bebida favorita. En *No me manden flores*, promediando el recital, firmó su testamento en público: "El día que me muera/ no me manden flores/ mándenme ginebra". Momo y sus descendientes, agradecidos. Y mareados de tanto baile.

> **Clave:** *Además del swing murguero, la versatilidad de Repique y un coro formidable, Luna tiene un plan consustanciado con las demandas de su público.*

A NOVENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANIBAL TROILO

Cien fueyes para el "Gordo"

Por Karina Micheletto

La escalinata del Teatro Colón será escenario de una foto para el recuerdo, cuando tres generaciones de instrumentistas se unan para recordar a Pichuco. Así comenzará una semana de homenajes.

El próximo domingo Aníbal Troilo cumpliría noventa años. Y es suficiente razón para que los músicos que lo conocieron personalmente o a través de sus obras, y que admiran al maestro que no se fue del barrio porque siempre está llegando, participen de distintos homenajes en los que, por supuesto, habrá mucho tango de por medio. Las actividades, organizadas por entidades tangueras y por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, se extenderán durante toda la semana, y empiezan hoy con lo que el Ateneo Porteño del Tango (Aporta) dio en llamar, con cierta presunción, "la foto del siglo". Más de cien bandoneonistas reunidos en las escalinatas del Teatro Colón dejarán registrado el momento en el que le cantan el feliz cumpleaños a Troilo. Después, muchos de ellos se sumarán a la *Tarde de fueyes*, con actuaciones gratuitas en distintos bares de la ciudad.


Una imagen de 1965 con Aníbal Troilo en su salsa y dos acompañantes de lujo: Astor Piazzolla y Pedro Laurenz.

Entre los bandoneonistas que participarán de la instantánea troileana, hoy a las 15, están Leopoldo Federico, Raúl Garello, Carlos Galván, Rodolfo Mederos, Néstor Marconi, Horacio Romo, Walter Ríos, Emilio Balcarce y Ernesto Baffa. Pero también jóvenes intérpretes, chicos y chicas adolescentes que recién están empezando a empaparse de esa "mugre sagrada" de la que hablaba Troilo. Y además confirmó su asistencia Toto Rodríguez, el único sobreviviente de la primera orquesta que Pichuco formó en 1937 y que se presentó en sociedad en el histórico cabaret Marabú, en Maipú al 600.

"Esta es una foto que va a dar la vuelta al mundo. Antes hubieron otros bandoneonazos, pero nunca tan grandes como éste", se entusiasma Segismundo Holzman, presidente de Aporta y mentor de la idea. Entre los bandoneones fotografiados habrá dos que pertenecieron a Troilo, y que conservan con orgullo los maestros Raúl Garello y Carlos Galván. Aunque la idea original de Aporta era juntar para la foto un bandoneón por cada año que Troilo cumpliría, la convocatoria ya sumó más de cien músicos confirmados. "Sospechamos que después de sacarse la foto van a tocar algo todos juntos, seguramente algunos clásicos como *Inspiración*, *Responso* o *Quejas de bandoneón*", dice Holzman. "Pero no lo queremos dar por sentado porque sabemos que siempre surgen complicaciones cuando no hay ensayos previos y es tanta gente la que se junta", aclara, cauteloso.

Las actividades de hoy continuarán con una mesa redonda sobre "El bandoneón en la música de Buenos Aires", a las 17 en el Salón Dorado de la Legislatura (Perú 130). El heterogéneo panel de disertantes estará compuesto por los músicos y compositores Carlos Cutaia y Rodolfo García, el escritor e historiador Oscar del Priore, Diego Velázquez del grupo Tanguetto y Peche, cantante de Buenos Aires Negro, entre otros. Después de la mesa tocarán Tanguetto y Buenos Aires Negro, cada uno con su sonido distintivo del tango de hoy. Por último, a partir de las 18 comenzará la *Tarde de fueyes*, con actuaciones de Rodolfo Mederos, Néstor Marconi, Horacio Romo, Raúl Garello, Roberto Alvarez y Walter Ríos, entre muchos otros bandoneonistas, en distintos bares y espacios de la ciudad (*ver recuadro*).

Los homenajes se extenderán durante toda la semana y culminarán el lunes próximo con un concierto especial de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Teatro Colón, adonde Pichuco llegó a actuar con su orquesta recién en 1972.

Todas las actividades

Hoy a las 15: *La foto del siglo* en la escalinata del Teatro Colón (Libertad 621).
◆ **17:** Mesa redonda "El bandoneón en la música de Buenos Aires" y actuación de Tanghetto y Buenos Aires Negro en el Salón Dorado de la Legislatura (Perú 130).
Mañana a las 15: Presentación de Rodolfo Mederos y lanzamiento de *Buenos Aires, alma de fueye*, en el marco del programa Buenos Aires en las Escuelas, en La Manzana de las Luces (Perú 222).
Jueves a las 19: Emisión especial desde el auditorio de Radio Nacional (Maipú 555). Participan la Orquesta Fernández Fierro, Gente de Tango, Raúl Lavié, Guillermo Fernández, María José Mentana, Tito Reyes, Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Jorge Fontana, Oscar Núñez y Héctor Molinari, entre otros. Se transmitirá en vivo por FM Folklórica, 98.7.
Jueves a las 20.30: Homenaje a Troilo dentro del ciclo *Tango 04*, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). Con José Angel Trelles, Ernesto Baffa, José Colángelo, Jorge "Bocha" Goyeneche, Nelly Vázquez, Raúl Garello y Walter Ríos, entre otros.
Domingo a las 19: Preestreno de *Los guardianes del ángel*, de Adrián Lorenzo y Juan Pablo Martínez, primer largometraje sobre la vida de Aníbal Troilo. En la sala A-B del Centro Cultural General San Martín.
Lunes 12 a las 18: Actuación especial de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, con cantantes y músicos invitados, y el Cuarteto Aníbal Troilo. En el Teatro Colón (Libertad 621).

(*Todas las actividades son con entrada libre.*)

Sandro ya está mejor

Al parecer, el susto ya pasó: Sandro abandonó la sala de terapia intermedia que ocupó desde el viernes pasado en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento y sería dado de alta ente el lunes y el martes porque su estado es "absolutamente normal". Las alentadoras declaraciones sobre la salud del baladista fueron realizadas por su médico de cabecera, Juan Antonio Mazzei. El médico indicó que la constatación de la enfermedad pulmonar oclusiva crónica que padece el cantante tuvo la finalidad de "prepararlo para esta nueva carrera maratónica que Sandro tendrá a partir de agosto". Para esa fecha, el artista comenzará a grabar un nuevo álbum y preparará una nueva serie de presentaciones de su espectáculo musical *La profecía*, que este año ya ofreció 35 funciones y volverá a escena el 18 de setiembre. Mazzei también indicó que "el chequeo apuntó a que Roberto no tenga ningún problema de cara a la presión que implicarán los próximos desafíos que afrontará y que incluyen la grabación de varios discos para Estados Unidos". Mazzei también informó que El Gitano inició una dieta sumamente estricta, "que apunta a que lleve menos carga de peso y fuerce menos sus pulmones".

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ESPECIAL VISION SIETE.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ESPECIAL CARLOS GARDEL.
23.30
9-TELENUEVE.
11-30 SEGUNDOS.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un programa de cocina donde los platos se decoran con salsa rosa

Mauricio Asta y Eduardo Rodríguez lograron lo impensado: que Utilísima incluyera un ciclo gay, lleno de chistes y adornos barrocos.

Por Julián Gorodischer

En el origen de *Mauricio y Eduardo*, primer programa de cocina gay, hay una provocación machista: "Los tipos no cocinan, buscan una mina que lo haga". Lo pensó el productor que, desvelado por atraer al nicho masculino a Utilísima, imaginó la contracara gay. En el comienzo, "te empezás a dar cuenta" (dice Mauricio Asta), en el primer minuto "te quedan claras algunas cosas" (agrega Eduardo Rodríguez). ¿Y qué es eso que nunca llega a nombrarse? No se dice, se elude, porque "da vergüenza" (dicen a dúo), porque nadie les pidió que sea la tribuna para plantar bandera o un discurso que no sea una receta de cocina. Transgreden de otro modo: saturan chistes, sentidos dobles, de los obvios y de los graciosos, todo el tiempo: "Qué buen manejo de manga que tenés" (dice Eduardo mientras el amigo decora). "Vos con esfuerzo vas a poder", le responden.

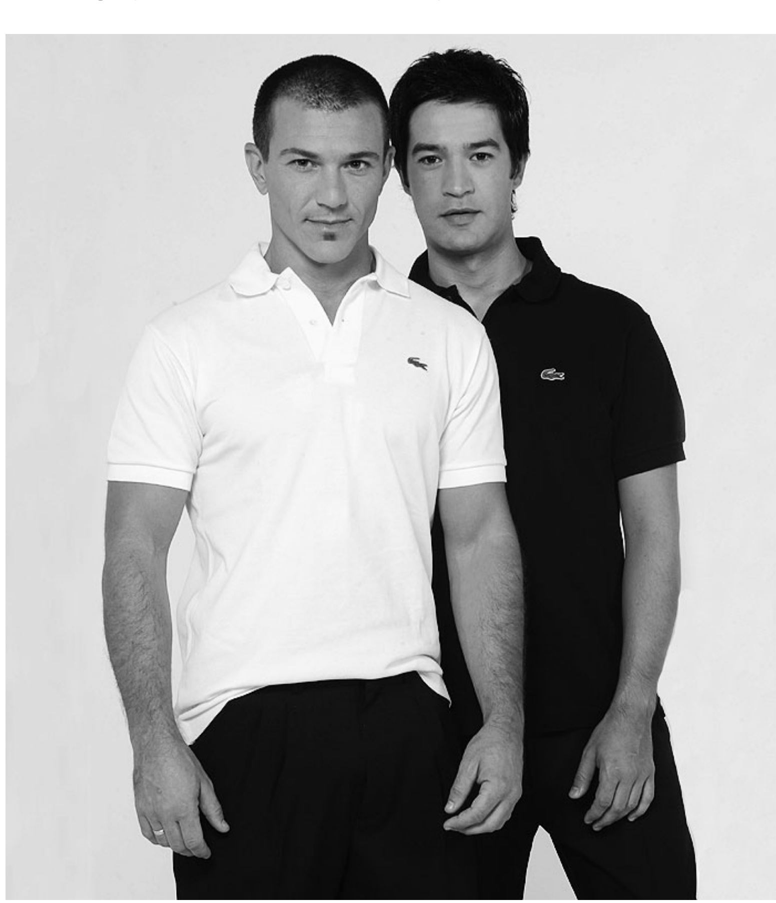
El programa gay de Utilísima (que acaba de venderse a la cadena Ono de España, y se emite los martes a las 14 y a las 22.30) se comenta como el inquietante hallazgo del zapping, donde estos tipos interrumpen los agudos de otras conductoras para seguir con sus cositas: "¡Cómo te divertís en el gimnasio, eh!", de Mauricio, con el tono baboso del erotómano. Eduardo y Mauricio sienten el goce de hacerse impresentables, del papelón, ese punto del que no volverán, por decisión y con honra. "¿Colocamos el confite con la pincita?", dice uno. "¿Es la que usás para el cavado?", le contestan. Ni a la ecónoma gordita, ni al ejecutivo acostumbrado a rubias sorprende el tono zarpado. Y el argumento es siempre del tipo comparativo. "Ahora se ve cada cosa...", dice Verónica Rondinoni, la productora.

–Pero esto que se ve, por contexto, podría ser el escándalo de la espectadora Utilísima.

Eduardo: –Damos la nota con eso, con cosas indirectas.

Mauricio: –Desde la ironía o lo no dicho, el impacto es mucho más fuerte que blanquear. Después nos llegan mails halagando la parte física: "Me casaría con vos", "lástima que seas trolo".

No es que el programa gay de Utilísima sea raro por sus chefs desvividos por el decorado del plato (agregan hasta oro comestible a la mousse), ni por el alternado de cosas dulces y saladas, ni por el simulacro de cena entre dos amigos que viven solos, una virtual pareja, ni tampoco por la estructura típica de cocina y degustación con charla amena para parecerse más a una escena de hogar que a una clase magistral. Lo es porque corta de golpe un marco de expectativa; después de Choly Berreteaga o de las chicas light de *Belleza de mujer*, ellos dicen: "Que me la vas a dar, que la vas a enseñar, siempre decís lo mismo. ¿Para cuándo?".


"La cocina es un show, no estamos atentos a la técnica", dicen ellos.

El desvelo por acotar el nicho sin nombrarse los hace saturar la broma gruesa entre plato y plato, pero nunca durante el recetario. Hay cosas que no se cuestionan, como el momento sagrado de los ingredientes o la preparación, esos minutos en los que se impone el objetivo didáctico, sin interferencias, para después, sí, reanudar la tournée del chiste. El cocinero jodón conoce de memoria el nuevo canon: Martiniano juega con los muñecotes de *Los cocineros en casa*, y mucho antes Maru Botana anduvo en patines por la cocina. Ya no quedan bien la mirada a cámara y la voz seriota. Pero si sus precursores eligieron la escuela del circo o el varieté, los zarpados heredan la onda revisteril.

–¿*Mauricio y Eduardo* hace un uso voluntario del estereotipo?

M.: –Somos una dupla bastante antagónica: él va al gimnasio, yo cero gimnasio. Yo soy rimbombante; él cocina sin tanto decorado. En este afán de dar a conocernos y no animarnos, podemos caer en estereotipos para dar un puntapié, y que de algún modo se sepa.

–¿Por qué son siempre platos sofisticados, muy armados?

M.: –Cada cocinero es de acuerdo con su circunstancia. No es igual un gordo barrigón de 55 años que un egresado de escuela de cocina que está mucho más atento a la estética. Se ve en cualquier restaurante de Palermo.

E.: –Es más una estética que un plato. El gay se fija más en cómo está adornado.

M.: –La cocina es un show. No estamos tan atentos a la técnica. Es más hacer algo divertido. Lo gay sobrevuela, no se nombra: me da vergüenza, no sé cómo plantearlo. Y además, ¿hace falta decir que somos gays?

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
De Wes Anderson
A las 16.15 por HBO

El film de uno de los directores más personales del cine estadounidense en los últimos tiempos retrata a una familia disfuncional y su intento por asimilar el fracaso. Royal Tenenbaum (Gene Hackman) abandonó a su familia cuando sus tres hijos eran considerados genios, y vuelve a ella años después para encontrarlos caídos en desgracia. El fracaso de los Tenenbaum es retratado por Anderson con humor irónico y sensible.



RETRATOS DE UNA OBSESION
De Mark Romanek
A las 22 por Cinecanal

Un solitario técnico de fotografía (Robin Williams), del tipo de los que su trabajo es su vida, desarrolla una fijación enfermiza por una familia a la que revela todas sus fotos. Al principio parece ser un juego, pero al descubrir que en esa familia no todo es lo perfecto que parece, se embarcará en un plan para vengar la falta cometida. Lo que antes era un juego sin consecuencias se transforma, entonces, en una peligrosa obsesión.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 18.45 por I-Sat

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la vicepresidencia. La joven apareció en un campo de entrenamiento militar. El suboficial (John Travolta) tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld
A las 24 por AXN

La inspiración de este film proviene de un comic de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith son una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, los hombres de traje negro no se entregan a un combate con los alienígenas, se limitan a controlarlos.

DANIEL GUEBEL Y SU NOVELA "LA VIDA POR PERON"

"No escribo para caer bien"

Por Angel Berlanga

En su casa de Puerta de Hierro el general Juan Domingo Perón cuenta que a Isabel se la ganó jugando al truco contra Roberto Galán, se queja de cómo Evita le "hinchaba las guindas", se imagina como "una leyenda imperecedera" desde la que se desprenderán "una infinidad de relatos", se muestra *tomado* por López Rega y confiesa que se encierra en su escritorio para reírse con cintas de Pepe Biondi. Todo eso es contado el día de su muerte por Rafael, el ideólogo de una "formación especial" que monta, ese 1º de julio de 1974, una delirante operación centrada en la muerte casi simultánea del padre del protagonista, un joven militante de la izquierda peronista, y en el intento de transfigurar ese cadáver en el del general con un objetivo político. Todo eso es el argumento medular de *La vida por Perón*, novela de Daniel Guebel que, asegura, no busca escandalizar.

El nuevo libro del escritor y guionista le da forma a una historia que transcurre durante el día de la muerte del general, satirizando una operación política de un grupo militante.

Daniel Jayo

"No sé por qué recurre en mí la cuestión del sujeto que encarna un ideal y deriva en catástrofe", dice Guebel.

La vida por Perón fue, al principio, y se nota en la escritura, un guión para una película realizada por Sergio Bellotti que todavía no se estrenó y que, confirma Guebel, contiene variantes sustanciales en lo ideológico, giros de argumento hacia lo políticamente correcto. Con un humor ácido, que incluso llega al grotesco, la novela corroe los lugares comunes, las fidelidades sentimentales y los verticalismos casi ciegos de la juventud militante en torno de Perón y el peronismo. "Los personajes podrían ser, o no, los Montoneros", dice Guebel, pero luego explica que Rafael "podría ser una especie de Galimberti" y que Norma, otro de los personajes, podría ser Arrostito. "Alfredo, el protagonista –cuenta Guebel–, tiene escasa formación política y podría calificárselo de *perejil*. Tiene más admiración que discernimiento sobre el discurso de la época y sus implicancias, y como es apuntador de teatro está acostumbrado a repetir textos ajenos. El típico chico de los '70, muy inhibido y familiero, tomado por un huracán que lo excede, que se ve inmerso en una puesta en escena que hace la organización a la que pertenece, que incluye la muerte de su padre. No sabe manejar la situación, ni qué debe decirle o no a su madre."

–Es curioso cómo el dolor, la pena, los sentimientos comunes ante la muerte de alguien querido quedan relegados ante los objetivos políticos.

–Cuando Alfredo se enfrenta a la muerte de Perón no sabe qué sentir; sólo puede pensar que es como un padre, dios, etc. Tampoco sabe muy bien qué sentir ni qué decir cuando se entera de la muerte de su padre. Ese día los Montoneros hicieron una formación militar; la mayoría de la gente iba a llorar, pero ellos fueron a despedirse del general como un ejército regular. De esa manera podían obliterar y hasta ahogar sus sentimientos.

***–La vida por Perón* corroe fuertemente a muchos personajes, o a sus arquetipos, y situaciones casi sagrados para muchos.**

–Sí, soy consciente de eso. No soy el primero que lo hace. El libro tiene un rasgo que parece irreverente, el uso del humor, que está en un primer plano. El uso de la lengua, el anacronismo de aquellos discursos con el paso del tiempo, aparecen hoy como risibles. Pero esa función está supeditada a un efecto mayor que es la demencia: la de la situación y la implícita en los discursos. Se venía la catástrofe, pero un grupo de personas con escasa conciencia de la dimensión de sus actos cree que puede hacer algo para controlar esa catástrofe, y darle un signo. Por otra parte, no escribí este libro para caerle bien a nadie.

–Usted tenía 17 años cuando murió Perón. ¿Qué recuerda?

–Como el protagonista, no sabía qué sentir. Quería llorar pero no podía. No tengo por qué otorgarle crédito a mi percepción de la época, pero no me había gustado nada lo que había hecho Perón: ni la intervención en Córdoba, ni López Rega... Tenía, sí, la sensación de catástrofe inminente, la impresión de que se precipitaba la desgracia. Perón siempre me irritaba y me conmovía; dominaba la escena, así que no había forma de no verlo.

–La revolución, la militancia, los 70, son temas recurrentes en su obra. ¿Por qué?

–Es un tema que no puedo despejar: por qué recurre en mí la cuestión del sujeto que encarna un ideal y deriva en la catástrofe. Viene una y otra vez: en *Los elementales*, *El perseguido*, *El terrorista*... Creo que tiene que ver con algo que todavía no pude resolver ni en términos personales ni narrativos: cómo construir un modelo de vida, o de país, que se pueda llevar adelante sin que derive en catástrofe. Cómo sostener ilusiones que no sean mortíferas. Si uno lee las proclamas políticas de Montoneros o del ERP, la palabra que más aparece es "muerte": Perón o muerte, Patria o muerte. Eso es el fascismo, no es la revolución. Es un ideal que se funde con la muerte. No por nada los montos eran católicos en su origen, y el catolicismo adopta como símbolo el momento del martirio de su dios.

El humor y la vanguardia

"Hay un escritor judío del siglo XIX, Scholem Aleijem, que decía 'La risa es vida'. Supongo que será la única manera de alumbrar un período terrible", señala Guebel. "Es curioso que me hablen del humor, porque la novela termina en tragedia. El lenguaje es una celebración; en ese sentido, cuando hacía resonar de manera humorística o dramática una frase congelada, me sentía feliz. Cerca de los 50 años me pregunto, obsesivamente, qué es la vanguardia literaria hoy. No tengo respuesta, pero imagino que no opera sobre el enrarecimiento extremo del lenguaje hasta hacerlo ilegible. Y que tampoco es un escandalete para horrorizar a los burgueses, como fue el surrealismo. Una respuesta provisoria podría ser ésta: la vanguardia toma formas narrativas más convencionales, las vacía, y pone contenidos disruptivos, o blasfemos. ¿Fui un paso más adelante? Espero que sí. Por supuesto que mañana puedo cambiar de opinión."

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: José L. Linares. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10 y 21.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.55, 14.40, 15.45, 16.30, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA:
15.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO:
13, 18 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos):
13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2:
12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO:
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES
(que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA:
13, 17.50 y 20 hs. S/R.
AY JUANCITO:
15.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AY JUANCITO:
15.55 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO:
12.30, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Viernes y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
11.30, 14.10, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
13.15, 16.05, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13, 19 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 12, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
16.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2:
11.05, 12, 13,15, 14, 15.30, 16.15, 17.50, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AY JUANCITO:
11, 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TROYA:
13.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COSAS DE HOMBRES:
13.20, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.15, 17 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 12, 13.40, 14.50, 16.30, 17.40, 19.20, 20.30, 22.10 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 11.05, 11.20, 13.05, 13.30, 15.20, 15.50, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA:
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY
(4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 2:
12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
12, 14.45 y 19.55 hs.. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 16.30 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES
(que toda mujer quiere saber): 14.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
12.10, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.20, 13, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO:
14.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2:
12.30, 13.40, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.30, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!:
13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES
(que toda mujer quiere saber): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EFECTO MARIPOSA:
15.10 y 19.50 hs. P/16.
AY JUANCITO:
13 y 22.10 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA:
17.30 hs. P/13.
KILL BILL
(VOL. 2 "La venganza"): 13.40 y 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA:
16.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA:
13.20, 18 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
15.40 y 20.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!:
13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.35 y 22.20 hs. S/R.
SHREK 2:
11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.10, 14.05 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
19.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.50,15, 15.25, 17.45, 20, 20.35, 22.20 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.05, 16, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO:
12.45 y 17.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERREWAY
(4 caminos): 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2:
12, 13.40, 15.25, 17.10, 19 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA:
15.30 y 22.10 hs. S/R.
SHREK 2:
13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. (en castellano) S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 12.40, 14.40. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
ERREWAY
(4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 2:
12.30, 13.10, 14.25, 15.20, 16.25, 17.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot y Alita Román. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
PRISIONEROS DE LA TIERRA. Dir.: Mario Soffici, con Francisco Petrone, Angel Magaña, Elsa Gálvez y Homero Cárpena. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 11-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a jueves: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
MUSICA DE LAURA (1993/94-88 min); ASI HABLO EL SR. NUÑEZ (1992/93-47 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Martes: 20 hs.
CIUDAD SIN LUZ (2000-113 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Miércoles: 20 hs.
UNA VEZ LA POESIA (1998/2000-Documental sobre Fernando Birri y Gastón Gori) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Jueves: 20 hs.
ABRE EL HELVETICO (2002/03-80 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KALICHARAN (1976) Dir.: Subhash Ghai. Acción, thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
DIECINUEVE DE ABRIL (1994) Dir.: Rituparno Ghosh. Drama. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GISELLE. Ballet, de Adam/ Coralli-Perrot. Con Galina Mezentseva, Konstantin Zablinsky, Tatiana Terejova y elenco. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro de la Opera y Ballet de Leningrado. Dir.: Viktor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs. Ent. libre.
UTENA, APOCALIPSIS DE LA ADOLESCENCIA (80 min.) Dir.: Chiho Saito. "Animé y japonés". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. (Sala "Batato Barea") Tel.: 4954-8352. Ciclo "Fritz Lang en Alemania"
EL ESPIA ROJO (Alemania-1928). Dir.: Fritz Lang, con Gerda Maurus y Willy Fritsch. Hoy: 21 hs.
FRITZ LANG "El circulo del destino" (Francia-1998) Dir.: Jorge Dana. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
TRAICIONADOS (1988) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Debra Winger y Tom Berenger. Ciclo "Costa Gavras". Viernes: 21 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman y Eric Idle. Ciclo "Monty Python". Sábado: 21 hs.
INVESTICACION DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA (1965) Dir.: Elio Petri, con Gian Maria Volonté y Florinda Bolkan. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés":
DOUCE (1943) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Roger Pigaut. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
VOLWIESER (Alemania-1976/77) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Caminé con un zombie (EE.UU.-1943) Dir.: Jack Arnold, con Richard Carlson y Julie Adams. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
Selección de cortos de humor de festival "Carcajada-2004". Ciclo "Viernes imperdibles". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Tom Lupo. Músicos invitados. Ciclo "Yendo del cine a la poesía". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Aventuras, terror y ciencia ficción, retrospectiva (1990-2004). Ciclo "A la merienda con Farsa Producciones". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Tan de repente. Dir.: Diego Lerman. Ciclo "Brandón proyecta-gay: Nuevo cine argentino". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Jueves: 13.30 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jueves: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 16.15 hs.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Jueves: 18 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Jueves: 20 hs.
LOS JOVENES VIEJOS (Argentina-1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Grandes cómicos".
LA GENERAL (1926) Dir.: Buster Keaton. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA BESTIA DEBE MORIR (1952) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Battaglia, Laura Hidalgo y Nathán Pinzón. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
CAFE EXPRESS (Italia-1981) Dir.: Nanni Loy. Recordando a "Nino Manfredini" (1921-2004). Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN,
de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (jueves: $ 120; dgo.: $ 100)
Martes: 20.30 hs. Gran Abono.
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto de clausura del II Curso Internacional de Dirección Orquestal a cargo de Charles Dutoit. Repertorio: Berlioz: Obertura de Beatrice et Benedict; Beethoven: Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56ª; Stravinsky: Concierto en Mi bemol mayor para orquesta de cámara "Dumbarton Oaks". Función Extraordinaria. **Miércoles: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LOS MONTES DE LA LOCA.
Basado en el libro de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Susana Tejedor, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Hoy: 20 hs.
HOMENAJE
a "China Zorrilla". Coord.: Graciela Izaguirre y Rolando Klempert. Martes: 20 hs. Ent. libre.
MUJERES Y ALGO MAS.
Varieté. Libro y dir.: Liliana Cappagli. Sábado: 21 hs. (Sala de los encuentros)
DE GUANTE BLANCO.
Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Viernes 9 de julio no hay función.
RANCHO
(una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES,
de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jueves: $ 5)
ERNESTO JODOS.
En concierto. Invitado: Jorge Gandini. Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR.
Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4) Viernes 9 de julio no hay función.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar,
de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3) Viernes 9 de julio no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO,
de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
VILLA VILLA
"De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS.
Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA-PACHAMAMA 2004.
Obra de ritual participatiovo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Silvian Bruno Quijano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
DANZA:
"Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS.
Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES
"Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA.
Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME.
Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 16: 21 hs., sábado 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL
y "Los Cinco Latinos". Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM,
de Gian Carlo Menotti;
LA MANO DE BRIDGE, de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA.
Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jueves 15 y 22, viernes 16 y 23, sábado 17 y 24 de julio: 20.30 hs., domingo 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles:

Publicar: Lunes 5 de julio de 2004.

21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
Cuatro mujeres y un destino.
Humor negro. Dir.: José María Quiroz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.
Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO, CIUDADANO DEL MUNDO. Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CLORI GATTI
"Mal de amores". Tango y fusión con ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO:
Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
ROGELIO MARRA y PABLO COVACEVICH. Dúo de tango. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO
"Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 0 h. (Unica función) Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER
"El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ
"permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Invitada: Teresa Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA.
Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO.
Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANZA BUTOH:
"La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO X LA IDENTEIDAD: "Mi nombre es..." Libro y dir.: Anabella Valencia; "Apergábolis, un lugar a donde ir", de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
LAS ESPOSAS,
de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD 2004: "Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)

NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteban Berkoff. Con Esteban Proll y Monica Maffia. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sábado: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION
(sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO
"Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO.
Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¿DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: "La Argentinidad al palo". Martes: 20 hs. Función despedida... Miércoles 7 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
LA OREJA DE VAN GOGH
Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
CHAQUEÑO PALAVECINO
Viernes 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
MI CRISTO ROTO,
del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SALAMANQUEANDO.
Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS.
Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE,
de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA
(The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET
ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY,
de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?.
Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE.
3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO:
Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA.
Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. (Ent. libre)
PEÑA DE CANTORES Y POETAS DE LA CASA. Martes: 21.30 hs.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Santiago Cainzos, Lucía Herrera, Marcos Pires (violines) y Hernán Lucero (voz). Martes: 21 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste" y adelantos de su nueva placa. Con Salvador "Quique" Greco (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano) y "Mojarra" Fernández (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalla (violín). Tango. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GROSMAN-LECUYER-RAGUZA.
(Ismael-guitarra, Romain-contrabajo y Leandro-bandoneón.) Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
INES RINALDI
(voz). Con Juan Carlos Cuacci (piano-guitarra). Invitada: "Nancy Abalos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA VITALE (voz-piano) pta. adelanto de su nuevo CD: "Margaritas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE
pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MAGDALENA LEON
pta.: "Con alma y vida" y además temas de su último CD: "Para vivir". Con Ezequiel Mantenga (piano), Alan Ballan (bajo eléctrico) Germán Gómez (percusión) y Paulina (flauta). Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUESTRA MUSINEIRA.
(Escuela de músicos). Dir.: Inés Bayala-Daniela Cesario. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN BIRLIS
(piano). Cuarteto: Damián Vernis (bajo), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NAHUEL LITWIN GROUP.
Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ALVAREZ-ASENCIO-BOCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y propios. Jueves: 22 hs.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
PABLO ZIEGLER TRIO x tres.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA
(batería) & amigos: Alvaro Torres (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Matías Méndez (bajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL
(grupo vocal). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $8.
ALEJANDRO BRITTEZ,
Jorge Toloza, Luis Santacruz, Los del Cerro. A beneficio de "Redes solidarias". Viernes: 13 hs. Ent.: $7.
LUIS LAGOS,
Ezequiel Gómez, Verónica Bogado, Canto Sur y Juan Juncales. Viernes: 22 hs. Ent.: $8.
CUTI y ROBERTO CARABAJAL,
Vitu Barraza. Ptan. Sebastián y Ricardo Bazalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Jueves: "Maldita Hormiga y "Supermovil" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º
"Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Dance: Djs Nico Cota, Miguel Silver; Chill Out Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Me Darás Mil Hijos. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NACHA GUEVARA
(voz)-NESTOR MARCONI (bandoneón). Interpretan a Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Mariano Mores y Enrique Discépolo. Viernes: 21.30 hs.
ENTRE RIOS:
Isol (voz), Gabriel Lucena y sebastián Carreras-GUSTAVO LAMAS. Ultima presentación de su gira. Viernes: 23.30 hs.
DEJA VU 80's.
Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MASIVAA.
De lo culto a lo popular y de lo popular a lo oculto idm I minimal house I... Sábado trasn.: 0.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acordeón), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Lucas Nikotian (acordeón). ptan. temas de su próxima CD. y nuevas versiones de los anteriores. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
MABEL y Los Inmaculados:
Maby Salerno (voz), Javier Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), "Frip" Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Memi (contrabajo), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). Invitados: El galán Canoro Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (Periférico de Objetos), Juanjo Centillini (trombón) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE TORRECILLAS (saxotenor) Cuarteto: Esteban Sehinkman (piano), Sabino Paz (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus). Con Ricardo Pereyra (piano), Freddy Prochnik (bajo) y Rubén Calegari (batería). Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO HERRERA
(bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (piano-teclados), Oscar Giunta (batería), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO
(piano). Trío: Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar gienta (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIANO OTERO
(bajo)-ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta) pta. a la cantante nórdica "Wenche Gausdal" y Darío Eskenazi (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
FACUNDO BERGALLI
(guitarra) Trío: Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Composiciones propias y autores varios. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO:
Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
IOJA pta.: "Perdida por linda". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIENTO. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL MAZA TRIO.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
SEBASTIAN MONK
pta. su CD: "Lo menos". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
BLACK AMAYA QUINTETO.
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DURABEAT.
Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO
pta. a "BairesBRASS Cuarteto de Trombones": Carlos Alberto Ovejero, Eduardo Oscar López, Vicente Izzi e Ignacio Del Campo. Obras de J. Haydn, J. S. Bach, Irgvin Berlin, Erik Satie y otros. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
TANGODINAMICO
"Entre tangos...". Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
MAIA VARES. Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: A. Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC.
Dir.: Enrique Federman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZAIDA SAIACE. Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
OROZCO-BARRIENTOS
(dúo mendocino). Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ORQUESTA HORIZONTAL.
Ciclo de la Unión de Compositores de música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad:
"Sereno sin calma", de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; "La traición del recuerdo". Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Del ta Jazz Band.
Dir.: Rodolfo Yoia (trompeta). "Mes Armstrong". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Perfume nacional
(La patria dejará de ser colonia). Grupo de Teatro Comunitario "Res o No Res". Mas de 50 vecinos-actores. Dir.: Enrique Papatino. Miércoles: 21 hs. (Plaza descubierta)
Danza contemporánea:
"Fragmentos de existencia". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Jueves y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Homenaje a Aníbal Troilo.
Con la actuación de músicos que lo acompañaron. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Lisandro Aristimuño.
Invitado "Kevin Johansen". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
El canto de los cisnes,
de Anton Chéjov. "Teatro Atenas de Lanús". Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Cartón, cartón.
Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y "Los Rivas". Dir.: José Pellucchi. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS,
de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos".Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI:
Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. 1 Func. $5.50
ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50
AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Mar del Plata. Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, CARANDIRU. (Brasil 2003). Dir. H.Babenco. Ent. $3, 50 y $2.50
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 19.00, Cine Contemporaneo Pta: DESPUES DE LA RECONCILIACION. (Francia 2000). Dir. Anne M. Mieville. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50
NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.20, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5 Jue cerrado.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec16.00, 20.00, MAMBO ITALIANO. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.20, 18.00, 19.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 19.30, 21.25, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Ptea. $6 Mie.$5
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.20, 21.15, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.30, 21.35, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $6 Mie.$5
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.15, 15.45, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $6 Mie.$5
SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Dom. 17.00 EL ORO DEL RIN. (Das Rheingold). Metropolitan Opera House. Conductor James Levine. Subt.

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 10/7 y Dom 11/7 21.30, ALEJANDRO DOLINA en BAR DEL INFIERNO. Loc. En Vta.
AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sàb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5
AUDITORIUM
Sede Puerto. Sala Jorge Laureti. Ctro.Comercial Loc.8. Dom. 19.00 MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $ 2
LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 9/7 y Sáb 10/7 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15
SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sàb. 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB. Ent. $ 4.
AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Dom. 20.00 Solo para Libertinos pta. BUSCANDO A ZAPATA. (Danza, Musica, Imágenes, Cocktail). Ent. $ 3
COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 20.30 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Coordinacion Gral. Perla Carlino. Ent. $7 Est/Jub $ 5,
COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en el 188 Aniv. De La Declaracion de la Independencia. Ent. $ 10 Est/Jub $ 7.
LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect
ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie 23.00, DAVENPORT JAZZ BAND. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB. Ent. $ 6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).
COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1
COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 10/07 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom, 15.30, TITERES. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo Ent. $3 Men.2 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

12.00
◆ Abuelas de Plaza de Mayo convoca a jóvenes investigadores para participar de las Segundas Jornadas de Jóvenes Investigadores. Para conocer las bases y pautas de trabajo dirigirse a Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, piso 4, of 413, llamando al 4508-3800 int. 131 o por mail a *jovenesinvestigadores@redxlaidentidad.org.ar*.

17.00
◆ Mesa redonda “El bandoneón en la música de Buenos Aires. Rock nacional, fusiones y nuevas expresiones”. Exponen: Rodolfo García, Diego Velázquez, Hugo Estévez “Peche”, Carlos Cutaia, Germinal Nogués y Oscar del Priore. En el Salón Dorado de la Legislatura, Perú 130/160. **Gratis**.

18.00
◆ Proyección de *El crimen del padre Amaro*, dirigida por Carlos Carrera. En la Sala Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 6. **Gratis**.

19.00
◆ Taller literario a cargo de la profesora Silvia Plager. En AMIA, Pasteur 633, piso 4. Informes al 4959-8892.
◆ Proyección de *El espía rojo*, de Fritz Lang. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.

19.30
◆ *Rayuela, el arte de contar cuentos*, taller teórico-práctico de narración coordinado por Claudio Ledesma. En Estudio Saavedra, Saavedra 1121. Informes al 4342–0196

20.00
◆ Taller para mujeres “Los placeres y la autoestima”, coordinado por docentes de la UBA. En La Casona de Colombres, Colombres 25. **Gratis**.
◆ Proyección de *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina. En la Facultad de Ciencias Sociales, Franklin 54.

20.30
◆ Espacio Abierto de Teatro por la Identidad: presentación de Gabriel Goyti y textos de José Pablo Feinmann. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. **Gratis**.

21.00
◆ Estreno de *El Castillo*, adaptación de la novela de Franz Kafka. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Una tarea riesgosa

Por Tariq Alí*

AFP



Antes de la guerra decían que Irak tenía “armas de destrucción masiva” que amenazaban a Occidente. Los que nos opusimos dijimos que eso era una mentira. George Bush y Tony Blair pensaron que si magnificaban la falsedad, la gente la creería. No la creyó. Ahora es oficial: no había armas de destrucción masiva en Irak.

Luego nos dijeron que el pueblo de Irak daría la bienvenida a la “liberación”. Algunos advertimos que habría resistencia y nos acusaron de vivir en el pasado. Emergió la resistencia y exhibió lo débil de la ocupación.

Los líderes militares estadounidenses dijeron después que la resistencia provenía únicamente de los “remanentes del antiguo régimen” y era dirigida por Saddam Hussein, por lo que al capturarlo los problemas serían manejables. Nosotros dijimos que después de su captura crecería aún más la resistencia. Ahora es obvio para todos menos para los ciegos que, a excepción de algunos líderes tribales kurdos, el grueso de los iraquíes quiere que Occidente abandone su país.

¿Es nuestra memoria tan de corto alcance que las mentiras pueden olvidarse o tacharse de insignificantes? ¿O los ciudadanos de los estados promotores de la guerra seguirán el ejemplo español y castigarán a sus líderes? Una ciudadanía alerta, inteligente y vigilante requiere asegurarse de que sus líderes no evadan la responsabilidad por sus crímenes.

Estados Unidos ya perdió la guerra de las imágenes. El derribamiento de la estatua de Saddam a manos de un equipo militar estadounidense y un puñado de mercenarios en una ciudad de varios millones de personas no es exactamente lo que fue la caída del Muro de Berlín. Son las fotografías de la tortura (a la que incidentalmente se refieren los medios occidentales como “abuso”) las que se volvieron símbolo de la guerra y la ocupación colonial.

Cualquier pueblo que haya sufrido la dominación colonial sabe que la tortura es parte integral de las políticas imperiales. Cuando emergió la noticia, Gerry Adams, líder de Sinn Fein, describió en un artículo periodístico cómo lo desnudaron y humillaron los británicos. Numerosos palestinos describieron lo que ocurre hoy en los gulags israelíes. Quienes se sorprendieron fueron los ciudadanos de Occidente. Habían olvidado lo que sus líderes perpetraron durante la mayor parte del siglo XX.

La “transferencia de soberanía” a los iraquíes es, por supuesto, otra bola de humo. La ironía del caso es que, recuerdan todos los iraquíes, esto no es más que una repetición farsesca de lo que hicieran los británicos tras la Primera Guerra Mundial, cuando recibieron un mandato de la Liga de las Naciones para gobernar Irak. Cuando el lapso pactado expiró, mantuvieron sus bases militares y dominaron la política iraquí. La embajada británica en Bagdad tomaba las decisiones clave.

Después del 30 de junio, es la embajada estadounidense la que juega este papel, y el gobernante de facto en Irak es John Negroponte, funcionario colonial probado y seguro, quien benignamente contempló el desbarajuste absoluto creado por los escuadrones de la muerte en América Central. El antiguo agente de la CIA Ayad Allawi, quien trabajó como espía policíaco de bajo nivel para el régimen de Saddam Hussein y es responsable de delatar a innumerables disidentes, es el nuevo primer ministro. ¿Cómo pueden, inclusive los más ingenuos e ignorantes seguidores del imperio estadounidense, pensar que esta operación es una transferencia de soberanía?

Allawi declaró que lo que se requiere es mano dura para restaurar el orden. Y los dóciles comentaristas ya comienzan a repetir como loros que los árabes prefieren hombres fuertes, no democracia. Si Allawi fracasa, y fracasará, lo quitarán, como hicieron con el fraudulento Ahmed Chalabi. Fue el ayatola Alí Sistani, el religioso chiíta con más autoridad en Irak, quien primero elevó la demanda en pos de una Asamblea Constituyente electa, que determinara la futura Carta Magna del país. Sus simpatizantes argumentaron que no había mucho problema en preparar un padrón electoral pues los ciudadanos estaban ya registrados para recibir subsidios alimentarios en el antiguo régimen. Pero se rechazó esta propuesta: “Es muy pronto para la democracia”, dijeron, “la gente está traumatizada”, etcétera.

Ideólogos estadounidenses como Samuel Huntington hablan ahora de la “paradoja democrática”. La paradoja es que el pueblo pueda elegir gobiernos nada amigables hacia Estados Unidos.

Y pocos dudan de que las dos demandas fundamentales de cualquier gobierno electo genuinamente en Irak deberían ser: a) el retiro de todas las tropas extranjeras, y b) el control iraquí de su petróleo. Es esto lo que une al grueso del país.

Después del 30 de junio, nada cambia en Irak. Es un mundo ilusorio donde se hace que las cosas signifiquen lo que los ocupantes quieren que signifiquen y no lo que son en realidad. Es la resistencia iraquí la que determinará el futuro del país. Son sus acciones, enfocadas sobre los soldados enemigos y las corporaciones de mercenarios, lo que hace insostenible la ocupación. Es su presencia lo que evita que Irak quede relegado a las páginas interiores de los medios impresos o que la televisión lo olvide. Es la valentía de los pobres de Bagdad, Basora y Fallujah lo que exhibe a los líderes políticos de Occidente, que apoyaron una empresa así.

La única respuesta que le queda a Washington es aumentar la represión, pero falta ver si Negroponte se arriesga a la gran matanza antes de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

Puede resultar una tarea riesgosa.

* *Escritor, ensayista y cineasta nacido en Pakistán y residente en Gran Bretaña. Su libro más reciente es* Bush en Babilonia: la recolonización de Irak.